**Тема:** **О. Кобилянська. Повість «Земля». Образи твору, художня майстерність письменниці**

**Мета:** допомогти учням усвідомити майстерність письменниці в розкритті різних психологічних типів людей, у порушенні «вічних проблем» і спробі їх вирішити; викликати інтерес до читання художніх творів; розвивати навички порівняння образів, проведення аналогій з реальним сучасним життям, вміння висловлювати власні думки з приводу прочитаного; виховувати здатність до співчуття, прагнення до духовного розвитку.

**Обладнання:** ілюстрації до повісті В. Касіяна, фрагменти кінострічки

**Тип уроку:** комбінований , кіномайстерня

**Хід уроку:**

Епіграф : **«***Найбільша цінність землі- людина, і позбавляти її життя руками іншої- злочин»*

**І Організаційний момент**

Поділ класу на групи.

**ІІ Оголошення теми і мети уроку. Мотивація навчальної діяльності**

Вступне слово вчителя

Одним із видів мистецтва є кіно. Ми з вами бачимо вже готові шедеври кіноіндустрії, із захопленням спостерігаємо за кінопостановками. Але це тільки гарна вершина кіноайсберга із майстерною грою акторів. Основна робота цілої групи професіоналів залишається поза кадром. І нам не видно буденної тривалої роботи.

Сьогодні пропоную вам долучитися до створення майбутнього кіно шедевру, тому що останній узагальнюючий урок з вивчення творчості Ольги Кобилянської ми проведемо у кіномайстерні. Спробуємо себе в ролі сценаристів ( І група), акторів ( ІІ група), дослідників- костюмерів і декораторів ( ІІІ група), кінокритиків і консультантів ( ІV група) і , звичайно, головна людина на майданчику кінорежисер ( вчитель). Ви узагальнете свої знання про повість « Земля», дізнаєтесь нове, зможете виявити свої творчі здібності ,а , можливо, хтось обере майбутню професію.

Протягом уроку ми працюватимемо із схемою ( кластер), не забувайте свої знання у вигляді короткої інформації розміщувати тут. Тож до роботи у кіномайстерні.

**ІІІ Актуалізація знань**

Перед групами є завдання, яке ви повинні виконати протягом кількох хвилин, а далі почергово оголошувати результат своєї роботи.

1. Консультанти

Встановлюють історичні переду, історію написання твору, епіграф, присвяту.

1. Сценаристи визначають композиційні елементи, сюжет .

Учням пропонується скласти із запропонованих елементів сюжетний ланцюжок.

*-Івоніка на оранці з Михайлом. Розмова про Саву. Надія на його виправлення*

*-Марійка почала помічати пропажу курей*

*-Михайла забрали до казарми*

*-Михайло приходив на Великдень у відпустку, зустрічався з Анною*

*-Сава перестріває Анну і лякає її своїм страшним виглядом і мовчанням*

*-Поховання Михайла*

*-Минуло шість років. Батько не дав Саві землі*

*-Петро одружується з Анною*

1. Критики визначають проблематику твору, зосереджують увагу на основній – землі її відображенні в інших творах літератури

( « Кайдашева сім я», « Сто тисяч», « Хіба ревуть воли, як ясла повні»)

1. Актори класифікують героїв.

Сьогодні модно проводити кастинги на ролі. Тому пропоную акторам взяти участь у кастингу на головні ролі. ( Інсценізація уривків-діалогів ).

Критики аналізують зовнішній вигляд претендентів і порівнюють із цитатним описом героїв , визначають кращого претендента/

1. Дослідники.

Запрошую до слова групу дослідників. Їх роль у творенні кінофільмів малопомітна і у титрах дрібним шрифтом вказано костюмерів, декораторів, але саме від них залежить , скажімо, чи будуть герої на екрані відповідати своїй епосі.

* Вірування героїв, погані знаки
* Побут (інтер єр оселі Докії)
* Традиції , близькі сучасним ( похорон Михайла)
* Роль і місце художніх засобів виразності у творі , зокрема персоніфікації ( опис землі)

Дослідники торкнулися вірувань, саме ними скористалася авторка, створюючи образи- символи. На попередніх уроках ми говорили про роль О, Кобилянської і її місце в цьому літературному напрямку. Давайте дослідимо , які символи є в повісті.

1. Є літературні твори, які кілька разів екранізовані різними кіностудіями ( « Анна Кареніна», « Війна і мир», « Украдене щастя»), а є такі, які жодного разу не стали сценарієм фільму чи вистави . Яка доля повісті « Земля»? ( Учні розповідають про постановку Чернівецьким драмтеатром, екранізацію 1954р.,порівнюють повість і кінострічку)

Кожен фільм має свою унікальну назву , пропоную подумати над назвою майбутнього фільму і записати його на плівці.

Творче конструювання ( робота з комп ютерами).

-Створити афішу фільму

-Створити бук трейлер

-Створити флаєри

**IV Підсумок уроку.** Метод « Незакінчене речення»

« Робота над твором мене спонукала…»

**V Самооцінювання** ( анонімно)

**Домашнє завдання**

*Високий рівень*. Опрацювати критичну статтю Михайла Кудрявцева «Повість Ольги Кобилянської «Земля» в контексті літератури про злочин і кару: філософський аспект, виконати компаративний аналіз (Журнал «Українська мова і література в ЗОШ» - у шкільній бібліотеці).

*Достатній і середній рівні* – скласти сенкан «Земля».

