****

**Серія «Ідеї.Пошуки.Знахідки»**

**Збірник «Ідеї. Пошуки. Знахідки» - це результат роботи творчого об’єднання вчителів -методистів Глибоцької гімназії «Школа вищої педагогічної майстерності «Акме» , яка працювала в Глибоцькій гімназії у 2016-2017 навчальному році .**

**Упорядники:** Вороніна Л.А.

Побережна Н.О.

**Видавничий центр**

**Глибоцької гімназії**

**2017**

****

****

У 2016-2017 н.р. у Глибоцькій гімназії працювало творче об’єднання вчителів -методистів «Школа вищої педагогічної майстерності «Акме» . Керувала роботою ШВПМ досвідчений педагог , вчитель-методист, відмінник освіти України, лауреат обласної премії ім. О. Поповича Побережна Надія Олександрівна .

**ПЛАН**

**роботи Школи вищої педагогічної майстерності Глибоцької гімназії «АКМЕ з проблеми**

**« Удосконалення навчально-виховного процесу**

**шляхом застосування сучасних технологій**

**як засобу розвитку творчої особистості»**

**Педагогічна майстерність** – це  
високе мистецтво навчання і  
виховання, що постійно  
удосконалюється, доступне кожному  
педагогу, в основі якого лежать  
професійні знання, уміння і здібності.  
***А.С. Макаренко***

**Планування роботи**  Школи вищої педагогічної майстерності здійснюється на основі досвіду кращих педагогів гімназії з актуальних питань педагогіки і методики організації навчально-виховного процесу.

**Мета**: упровадження в практику педагогічних ідей, методів та прийомів інноваційних компетентнісно зорієнтованих освітніх технологій; поширення здобутків педагогічної та методичної науки; вивчення та впровадження в практику передового педагогічного досвіду; розробка методичних рекомендацій педагогам для підвищення ефективності й результативності їхньої праці, удосконалення професійної майстерності, зростання творчого потенціалу.

**Стратегії та принципи роботи Школи вищої педагогічної майстерності:**

-організація безперервного удосконалення фахової майстерності та підвищення професійної компетентності педагогів, підготовка їх до атестації;

-проведення методичних заходів, спрямованих на розвиток творчих можливостей  педагогів, вивчення, узагальнення і поширення ППД;

-інформаційне забезпечення педагогів з питань методики, педагогіки, психології;

-залучення вчителів до науково-дослідницької роботи;

-проведення інформаційно-пошукової роботи;

-організація роботи з обдарованими дітьми;

-аналіз стану викладання предметів;

-пропаганда власних ідей, напрацювань через освітянські видання, сайти, блоги, друковану продукцію.

**Основні напрямки та цілі роботи:**   
 -методичне забезпечення інноваційної діяльності;

-сприяння діяльності закладу як особливого середовища, де мають бути створені всі умови для мотивації до змін, саморозвитку особистості вчителя, подальшого вдосконалення його фахової майстерності задля забезпечення результативності навчання і розвитку учня;

-поглиблення практичної та творчої співпраці педагога та учня;

-впровадження Державних стандартів;

-індивідуалізація та диференціація навчання, запровадження особистісно-орієнтованих технологій;

-усна, наочна та друкована пропаганда власних ідей членів ШВПМ та педагогів гімназії , напрацювань через освітянські видання, сайти, блоги, друковану продукцію.

**Основні заходи та форми роботи Школи вищої педагогічної майстерності**:  
  Доповіді, усні журнали

* Практичні рекомендації
* Пам’ятка вчителю
* До нотатника педагога
* Психологічна крамниця
* Бліц-інтерв’ю
* Круглі столи
* Диспути
* Дискусії
* Методичні консиліуми
* Майстер-класи
* Калейдоскопи ідей
* Спеціальні буклети і статті
* Збір матеріалу та організація друку гімназійного збірника «Ідеї, пошуки, знахідки»



І ЗАСІДАННЯ 28 вересня

Тема*: Школа Вищої педагогічної*

*майстерності: стратегії,*

*принципи, напрямки, цілі роботи*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Зміст роботи** | **Відповідальні** |
| 1. | Школа Вищої педагогічної майстерності: стратегії, принципи, напрямки, цілі роботи  (*презентація)* | Керівник ШВПМ Побережна Н.О. |
| 2. | Урок учора, сьогодні , завтра *(дискусія)* | Заступник директора з НМР Вороніна Л.А, члени ШВПМ |
| 3 | *Калейдоскоп ідей* щодо усної, наочної та друкованої пропаганди власних ідей членів ШВПМ та педагогів гімназії, їх напрацювань через освітянські видання, сайти, блоги, друковану продукцію | Керівник ШВПМ Побережна Н.О., члени ШВПМ |
| 4. | Про випуск щорічного гімназійного збірника «Ідеї, пошуки, знахідки» з досвіду роботи кращих педагогів (обговорення) | Керівник ШВПМ Побережна Н.О., заступник директора з НМР Вороніна Л.А |



ІІ ЗАСІДАННЯ 16 січня

Тема*: Програма роботи над узагальненням ППД,*

*пропагандою його в збірнику «Ідеї, пошуки,*

*знахідки» як один із засобів креативної*

*самореалізації педогогів та шляхів підвищення*

*ефективності освітнього процесу*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Зміст роботи** | **Відповідальні** |
| 1. | Хід роботи над методичними напрацюваннями до збірника «Ідеї, пошуки, знахідки» (*методична консультація*) | Керівник ШВПМ Побережна Н.О., члени ШВПМ, Вороніна Л.А. |
| 2. | Про участь у методичній декаді гімназії. Аукціон педагогічних знахідок «Творчий портрет вчителя» (*презентації членів ШВПМ, які атестуються)* | Заступник директора з НМР Вороніна Л.А, члени ШВПМ |
| 3 | Про забезпечення ефективної співпраці науково-методичної ради гімназії, ШВПМ з ІППО та РМЦ (*Методичні істини*) | Завідувач РМЦ Намака О.С. |



ІІІ ЗАСІДАННЯ 4 квітня

Тема*: Науково-методична робота в інноваційному*

*просторі гімназії*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Зміст роботи** | **Відповідальні** |
| 1. | Науково-методична робота в інноваційному просторі гімназії | Заступник директора з НМР Вороніна Л.А |
| 2. | Про рецензування матеріалів, напрацювань до збірника «Ідеї, пошуки, знахідки» (*практикум*) | Вороніна Л.А., Побережна Н.О., члени ШВПМ |
| 3 | Про забезпечення видання збірника «Ідеї, пошуки, знахідки» (*Пропозиція менеджера)* | Побережна Н.О.,  директор гімназії Блисенко Ю.Д. |



**Науково-методична робота в інноваційному просторі гімназії**

***Учитель живе доти, доки вчиться:***

***щойно він перестає вчитися, в ньому помирає вчитель.***

***К. Ушинський***

Якість освіти залежить від цілого ряду чинників, але одним із провідних є педагогічна майстерність учителя. Кажуть, що у світі є лише одна професія від Бога – Учитель, а всі інші від учителя! Виходячи із цієї концепції учительської праці, у гімназії створені всі умови для професійного росту педагогів.

Науково- методична робота в гімназії носить системний характер, для чого використовуються різноманітні форми й методи її організації. Зміст науково-методичної роботи спрямований на підвищення рівня теоретичної підготовки кожного вчителя, активізацію творчого потенціалу педагогічного колективу, засвоєння й упровадження в гімназійну практику прогресивних технологій навчання та виховання, перспективного педагогічного досвіду, підвищення результативності педагогічної праці тощо. Структура науково-методичної роботи в гімназії розроблена, виходячи із типу навчального закладу й ураховує організацію побудови цілісної системи управління. Упровадження системи управління інноваційною діяльністю сприяло модернізації структури спеціального професійного громадського органу – науково-методичної ради, яка координує науково-методичну й науково- дослідницьку роботи – від ідеї до відстеження результатів. Розроблено положення про науково-методичну раду. Визначено її правовий статус, а також місце в структурі управління гімназією.

Характер науково-методичної роботи, її зміст регулюються основними принципами інноваційного менеджменту. Побудова науково-методичної роботи в навчальному закладі спирається на кадровий потенціал і можливості педагогічного колективу. З переходом гімназії в режим постійного розвитку закріпилася позитивна динаміка в мотивації педагогів до професійного зростання, до самоосвіти. Це відображається, у першу чергу, на участі працівників у різних заходах, спрямованих на підвищення педагогічної компетентності: значна частина вчителів, за ініціативою адміністрації або за власною ініціативою, систематично бере участь в заходах з тієї чи іншої інноваційної галузі освіти. На підвищення рівня професійної майстерності педагогів гімназії, стимулювання їхньої самоосвітньої діяльності впливає й низка інших заходів відповідного спрямування: методичні оперативні наради, науково-тематичні консультації, психолого-педагогічні семінари, постійно діючі семінари, педагогічні читання

Провідним напрямком науково-методичної роботи гімназії є підтримка інноваційного освітнього середовища. На сьогодні до його забезпечення залучено більшість педагогів. Учителі активно впроваджують сучасні освітні технології або їх елементи; беруть участь у проектній діяльності як при підготовці та проведенні уроків, так і в позаурочній роботі (розробка власних проектів, підготовка спільних з учнями проектних робіт) ; успішно розробляють електронні презентації до навчальних занять з предметів шкільного курсу. У гімназії загалом упроваджені різноманітні форми обміну педагогічними досягненнями тощо. Організаційні заходи щодо підвищення кваліфікації педагогічних працівників проводяться відповідно до запитів та інтересів педагогів із використанням інноваційних технологій. Вагомою колективною формою розвитку теоретично-педагогічного мислення в гімназії є педагогічні ради.

Для організації проведення методико-педагогічної, планової, науково-дослідницької роботи з учителями за фахом працює 7 циклових (предметних) кафедр:

* Циклова (предметна) кафедра української філології;
* Циклова (предметна) кафедра іноземної філології;
* Циклова (предметна) кафедра вчителів фізико-математичних дисциплін;
* Циклова (предметна) кафедра вчителів суспільно – гуманітарних дисциплін;
* Циклова (предметна) кафедра вчителів природничих наук;
* Циклова (предметна) кафедра вчителів оздоровчих дисциплін;
* Циклова (предметна) кафедра вчителів естетичних дисциплін.

Циклові (предметні) кафедри є однією з важливих колективних форм організації науково-методичної роботи в гімназії, які спрямовують і координують діяльність педагогів конкретного циклу предметів, аналізують результативність роботи в межах своєї компетенції, визначають проблемні кола в професійній діяльності та шляхи їхнього розв’язання. Крім Ц(П)К в гімназії працює МО вчителів початкової ланки освіти.  
Закріпилася стійка тенденція в кадровій політиці гімназії, спрямована на гуманізацію й демократизацію освітнього процесу, на формування творчої особистості учителя-професіонала, сформовано позитивне ставлення до безперервної психолого-педагогічної освіти й самоосвіти, про що свідчать результати курсової перепідготовки й підсумки атестації педагогічних і керівних працівників.  
 Організація науково-методичної роботи в гімназії вирізняється системністю та змістовністю, має інноваційний характер, забезпечує умови для формування професійної мобільності та конкурентоспроможності педагогічних працівників в умовах сучасного суспільно-професійного середовища.

Л.А.Вороніна,

заступник директора з НМР



**Педагогічна ідея –це повітря ,**

**у якому розправляє крила**

**педагогічна творчість**

*В.О.Сухомлинський*

У збірнику «Ідеї. Пошуки. Знахідки» висвітлено досвід роботи вчителів-методистів Глибоцької гімназії над науково-методичною проблемою «Удосконалення уроку на засадах особистісно орієнтованого навчання в умовах інноваційного простору». Матеріали збірника розкривають актуальні проблеми удосконалення навчально-виховного процесу шляхом застосування сучасних технологій як засобу розвитку творчої особистості.



**вчителів- методистів Глибоцької гімназії**

****

**Побережна Надія Олександрівна**

вчитель зарубіжної літератури,

вчитель-методист

**Педагогічне кредо:**  *«Щоб бути хорошим учителем,*

*необхідно любити те, чому*

*навчаєш і тих, кого навчаєш»*

*В. Ключевський*

**Тема досвіду: «**Створення умов для формування моральних цінностей та орієнтирів особистості учня на уроках зарубіжної літератури шляхом забезпечення міжпредметних зв’язків»

**Актуальність досвіду зумовлена:**

- необхідністю переходу від «передачі знань» до «навчання вчитися», «навчати жити»;

- навчанням сучасного учня осмислювати тему, а він вже потім шукати інформацію, яка допоможе реалізувати проблему;

- поверненням учням інтересу до шкільних предметів, зробити навчання цікавим, посилити бажання учитися;

**-** необхідністю розвитку світоглядних, людинознавчих, екологічних, естетичних умінь, понять.

**Мета досвіду:**

- показати можливі шляхи реалізації міжпредметних зв'язків на уроках зарубіжної літератури в 5-11 класах;

-  продемонструвати особливості їх застосування та використання на різних етапах уроку з метою підвищення ефективності навчально – виховного процесу;

- показати процес створення умов для формування моральних цінностей та орієнтирів особистості учня.

**Пріоритетні напрями досвіду включають:**

* впровадження інноваційних педагогічних технологій;
* використання інтерактивних методів навчання.
* моделювання життєвих ситуацій;

формування моральних цінностей та життєвих компетентностей шляхом цілісного сприйняття світу.

Кожному вчителю потрібно шукати у своєму

предметі точки зіткнення з матеріалом інших

предметів. Та найбільш глибокі зв’язки …

лежать не скільки в змісті фактичного

матеріалу, скільки в характері розумової

праці.

Василь Сухомлинський

    Важлива і відповідальна місія вчителя в суспільстві. Ця професія вимагає високої культури, ґрунтовних фахових знань, умілого володіння різноманітними методичними формами і прийомами, всебічних інтересів та ерудиції, вміння змінюватися разом з часом та змінами в системі освіти.

Навіть найталановитіший учитель уже не може бути єдиним джерелом інформації. Традиційне навчання з його авторитаризмом, орієнтацією на середнього учня, перевагою репродуктивної діяльності над пошуковою не відповідає вимогам часу. Тому настала необхідність переходу від «передачі знань» до «навчання вчитися», «навчати жити». Сучасному учневі не так треба подати тему, як навчити осмислювати її, а він вже потім шукатиме інформацію, яка допоможе реалізувати проблему. Отож повернути учням інтерес до шкільних предметів, зробити навчання цікавим, посилити бажання учитися спонукало мене до пошуків. Вважаю, що найбільш цьому сприяє забезпечення інтегративності навчання, використання міжпредметних зв’язків  на уроках зарубіжної літератури.     

У дітей досить рано з’являється свій «образ світу». Навчання в початковій школі забезпечує цілісність сприймання довкілля. З часом, в період навчання в школі ІІ ступеня ця цілісність, на жаль, починає руйнуватись через «суворі кордони» між окремими розділами програми або предметним викладанням «вузькими» спеціалістами. Якісно новий рівень синтезу знань дітей – інтегровані заняття, чи теми, різнорідні знання. Синтез цих знань дозволяє досягти різнобічного розгляду об’єкта, показати взаємозв’язок явищ, інтенсивно формувати у дитини розумові операції аналізу, порівняння, узагальнення тощо. Особливо це важливо для розвитку світоглядних, людинознавчих, екологічних, естетичних умінь, понять.

"Майстернiсть i мистецтво морального виховання особистостi полягають у тому, щоб моральнi цiнностi розкривалися перед юними серцями в яскравих образах, якi захоплюють думку i хвилюють душу, пробуджують прагнення до iдеалу" ,- так вважав В.О.Сухомлинський і розумiв при цьому цiлiсний процес розвитку особистостi, спрямований на формування "громадянських поглядiв, переконань, почуттiв, поведiнки, єдностi слова i дiла". Важливим елементом формування культури особистостi В.О.Сухомлинський вважав засвоєння вимог, правил, норм поведiнки, в яких розкривається «азбука моральної культури».

Головною метою вивчення предмета «Зарубіжна література» є залучення школярів до найвищих досягнень світової літератури і культури, загальнолюдських і національних духовних цінностей, виховання естетичного смаку, високої читацької і загальної культури, вироблення імунітету проти низькопробних явищ масової культури. Будь-який художній твір знайомить нас з життєвими орієнтирами героя. Прагнення і вчинки персонажів визначаються системою їх особистих цінностей. Останнім часом бездуховність стає нормою життя. Історично сформовані моральні ідеали розтоптані. А кращі зразки зарубіжної літератури бережуть їх, бо література – сфера прекрасного. Вона очищає й ушляхетнює людину силою художнього слова. Озброюючи школярів широким пізнанням світу і людини, література вступає у взаємодію з історією, суспільствознавством, образотворчим мистецтвом, музикою.

Виходячи з вище сказаного, вбачаю ряд завдань у викладанні літератури :

- активізація розумової діяльності учнів;

- формування в учнів уявлення про художню літературу як мистецтво слова, важливу складову системи мистецтв і духовної культури українського та інших народів світу;

- формування вміння переносити знання з однієї дисципліни на іншу;

- формування здатності інтерпретації художнього твору, висловлювання власної думки;

- навчити учнів визначати національну своєрідність і загальнолюдську значущість літературних творів, у тому числі шляхом зіставлення зі зразками національних літератур та різних видів мистецтв;

- виховання повноцінної духовної особистості.

Шляхи реалізації проблеми  полягають у використанні нарівні з традиційними, інноваційних технологій, таких як:

1. Інформаційно-комунікаційні технології.
2. Проектна технологія.
3. Технологія критичного мислення.

4. Інтерактивні технології.

Це робить урок інтенсивним, допомагає працювати індивідуально і диференційовано.

Технологія досвіду містить у собі багатий арсенал різнонаправлених форм, методів традиційної та інноваційної діяльності вчителя та учнів на уроці і в позаурочний час. Особливо цінним вважаю творчий підхід педагога для створення системи роботи міжпредметних зв’язків на різних етапах уроку в залежності від його типу та навчального матеріалу.

Міжпредметні зв’язки здійснюю з метою:

1. Глибокого розуміння навчального матеріалу. Міжпредметний матеріал бажано використовувати у вигляді ілюстрацій певного літературного явища або факту, обґрунтування висновків, створення проблемних ситуацій.

2. Систематизації та узагальнення знань. Тут дані з різних дисциплін використовуються як база для повторення, виділення загальних і різних ознак, для складання різного роду таблиць, схем .

3. Формування світоглядних висновків. Це здійснюється на широкій між предметній основі за допомогою аналізу великої кількості фактів, виділення в них істотного, головного.

4. Формування в учнів уміння використовувати знання даного предмета під час вивчення інших предметів і в процесі практичної діяльності.

5. Розвитку в учнів інтересу до вивчення предмета. Цьому сприяє систематична постановка проблемних питань.

6. Виховання узагальнених умінь і навичок, тобто таких, які використовуються під час вивчення не одного, а кількох навчальних предметів.

Міжпредметні зв’язки органічно випливають із змісту навчального матеріалу, не можна руйнувати його структуру, логіку викладу і підкорятися досягненню певних навчально-виховних цілей. У своїй роботі акцентую увагу на міжпредметних взаємозв’язках літератури  :

-         з навчальними дисциплінами (географія, біологія, етика, українська література, історія);

-         з видами мистецтва ( живопис, архітектура, скульптура, музика, театр);

-         з технічними засобами навчання, інформаційно-комунікаційними технологіями.

Найбільш продуктивним вважаю застосування міжпредметних зв’язків з дисциплінами гуманітарного циклу та художньо - естетичного – українською літературою, історією, англійською мовою, етикою, образотворчим та музичним мистецтвом:

****

Ступінь залучення відомостей з різноманітних галузей знань може бути різною – від епізодичних одиничних вкраплень (довідок, невеликих повідомлень, ілюстрацій) до компаративного аналізу декількох явищ (тем, сюжетів, образів, ідей). Для успішної реалізації цієї проблеми використовую матеріал, відомий учням із попередніх уроків. Наприклад, на уроках літератури, де передбачається тісний зв'язок з історією, використовую різні прийоми: робота з довідниками, з історичними документами (уривки з них), виступи учнів, портрети великих історичних діячів, вікторини. Так, твори М.В. Гоголя "Тарас Бульба", В.Скотта « Айвенго» потребують  ретельної роботи не лише над самим текстом, але і над відтворенням картини того часу (побут, закони, звичаї, соціальна і політична ситуація в країні та ін.). Під час вивчення літературної балади  у 7 класі  О.С. Пушкіна « Пісня про віщого Олега» доцільно порівняти художній твір з легендою про князя Олега з « Повісті минулих літ», що вивчалася з історії у 5 класі . Перед проведенням уроків по темах, де передбачається тісний зв'язок літератури з історією, діти отримують завдання повторити відомості про дану епоху або підготувати усне повідомлення, як правило, виступають декілька учнів з повідомленнями, які коротко відтворюють загальну історичну картину того часу.

 У 6 класі, читаючи роман Д.Дефо «Робінзон Крузо», діти використовують знання з географії, здійснюють уявну подорож на острів Робінзона, пройшовши морем той же шлях, що і герой, малюють карту безлюдного острова. При вивченні роману Ж.Верна «П’ятнадцятирічний  капітан» працюємо з картою, з’ясовуючи, якими ж океанами мандрували герої роману. У 7 класі , розглядаючи творчість Дж. Олдріджа «Останній дюйм» , звертаюся до змістовної розповіді про Червоне море та його підводний світ .

Важливими умовами «поєднання» (зарубіжна - біологія – географія) є творчий діалог учителя та учнів, самостійна пошукова робота останніх під час підготовки до уроку. Широко залучаю до проведення уроків учнів – асистентів, або дослідників, які готують довідки біологічного, географічного характеру, коментують.   Під час розгляду певного питання залучаю і матеріал суміжного предмета, що вивчається у той самий період . Прикладом може слугувати урок у 6 класі по творчості Ч. Діккенса « Різдвяна пісня у прозі», під час розгляду даної теми залучаю матеріал з англійської мови (тема « Англія»), що вивчається у той самий період у цьому ж класі. Розглядаючи у 6 класі тему « Байки Езопа», проводжу порівняльний аналіз творів. Пропоную дітям  звернутися і до творчості Л.Глібова, навчаю дітей  порівнювати  мову, образи, зміст творів, звертаю  увагу  на  особливості  їхньої побудови та поетику. У результаті самостійної роботи в групах учні легко помічають безліч спільних та відмінних рис .

   Особливу увагу на уроках зарубіжної літератури приділяю міжпредметним зв’язкам, де важливе місце займають міжмистецькі аналогії – з живописом, музикою, скульптурою, архітектурою. Крім величезного емоційно – естетичного впливу, такі уроки стають джерелом справжнього мистецького відкриття світу, стимулом до реалізації творчого потенціалу дітей, засобом справжнього мистецького смаку. Саме під час цих занять дитина усвідомлює, що література – теж різновид мистецтва, бо вона твориться не простими словами, а наповненими музикою, кольором, пластикою, рухом. Тому свої уроки будую на основі взаємодії мистецтв, що дає можливість здійснювати синтез наукового і художнього типів пізнання дійсності.

   Наприклад, під час вивчення народної казки у 5 класі « Пані Метелиця» проводжу роботу з ілюстративним матеріалом до твору. Під час вивчення твору  М. Гоголя « Тарас Бульба» вважаю доцільним  залучити учнів 7 класу до роботи над картиною І. Рєпіна «Запорожці пишуть листа турецькому султану». Після обговорення картини і повісті даю творче завдання: скласти сенкан .

Вивчаючи поетичні твори, присвячені темі природи, використовую ілюстрації і репродукції картин. Після аналізу художнього твору нагадую учням, що істинна краса не говорить про себе, що її необхідно побачити самим і пропоную їм висловити  або записати в зошит свої відчуття (тепло, легкість, тиша, смуток, свіжість та ін.), визначити колірну гаму вірша (темну зелень, синяву неба, срібло озер та ін.), предмети (сосна, трава, веселка, жайворонок та ін.). Працюючи у парах, школярі знаходять і виписують порівняння, епітети і метафори, які допомагають створити поетичну акварель, намагаються співставити  їх з особливостями акварельних фарб. Такий прийом дозволяє школярам переконатися, що палітра поета і палітра художника співпадають у своїх настроях, тобто природа акварельних фарб і лірики однакові в кольорі.

    Ще один вид мистецтва допомагає зрозуміти і відчути душевні переживання людини – музика. Музику можна використати при опрацюванні як поетичних, так і прозових творів на етапах вивчення нового матеріалу або закріплення, узагальнення умінь і навичок. До того, як зазвучить музичний твір, намагаюся не згадувати ні автора літературного твору, ні автора музики, а просто пропоную послухати мелодію, постаратися зрозуміти її характер, зміни і спробувати передати свої відчуття, почуття, асоціації. Діти завжди точно сприймають печаль і радість, теми любові і смерті; відмічають зміни в характері музики.

Використовую зв'язок повісті М. Гоголя «Тарас Бульба» з музикою: пропоную прослухати фрагменти опер М.В. Лисенка «Тарас Бульба» (Україна), М.Руссо «Тарас Бульба» ( Франція).У свою чергу, музика дає друге життя літературним творам, полегшує сприймання характерів героїв, подій, епохи. У процесі вивчення трагедії В. Шекспіра «Гамлет» «зануренню» в епоху твору допомагає сюїта Д. Шостаковича «Гамлет»; роль музики у відродженні душі головного героя в оповіданні А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда» допомагає зрозуміти «Сумна мелодія» (скрипка).

Велику допомогу у проведенні уроків надають екранізації літературних творів. Після перегляду уривків з фільмів пропоную дітям експрес – опитування,   завдання творчого характеру , наприклад,  прийом стратегії - «Що? – Отже, що? – Що тепер?». Перегляд фільмів розширює кругозір учнів, враховуючи те, що більшість орієнтована саме на візуальне сприйняття інформації.

Інтеграційний зв’язок «література – етика»ПЕРЕДБАЧАЄ:

* Ознайомлення із значною кількістю художніх творів морально-етичного характеру;
* Опрацювання їх змісту й образів героїв.

На уроці «Чому не можна принижувати людську гідність» (5 кл.) учні можуть прочитати вірш-новелу В. Симоненка «Кривда» (як сусід посміявся з хлопчика, у якого не було тата) і відповідають на запитання:

* Як ви оцінюєте вчинок сусіда?
* Чи притаманне йому почуття гідності?
* Чи можна засуджувати хлопчика, який розбив сусіду вікно?

На цьому ж уроці учням можна задати домашнє завдання скласти повідомлення «Що означає бути чемною людиною?»

Випереджальним завданням до уроку «З чого починається дружба» може бути підборка творів про дружбу, а також прислів’їв.

До уроку «У чому сила любові» учні готують підборку віршів про любов, «Якими є моральні норми українського народу» (5кл.) учні читають казку «Лисичка і Журавель» і в групах складають правила «Як догодити гостеві». На уроці «Що означає бути громадянином своєї держави» переглядаються фрагменти фільмів «Тарас Бульба» й «Судьба», а учні встановлюють головну думку і обговорюють її.

Вивчаючи міф про Прометея, велич його подвигу та самопожертви (6кл.) оперуємо етичними поняттями:

* Що таке подвиг? - У чому полягає подвиг Прометея? -Які риси характеру, чесноти притаманні цьому герою? - Дати характеристику Прометею.

На уроках етики «Чому без праці життя людини втрачає сенс?» (6 кл.) наводимо літературні приклади – героїв: Попелюшка, Пасербиця, Геракл, Прометей, Робінзон Крузо… При вивчені байки Ж. де Лафантена «Зачумлені звірі» (6кл.) діти відповідають на питання: «Якою «чумою» вражені звірі у байці?» (називають вади, які характерні і для людей); називають вади, яку висміюють у своїх байках Езоп та І.Крилов (6кл.).

Роботу за творами А.Чехова «Товстий і тонкий», «Хамелеон», Ч. Діккенса «Різдвяна пісня у прозі» (6кл.) завжди інтегрую з етикою, ставлю дітям питання:

* Яким був Скрудж?
* Яким він став?
* Чого навчила Скруджа подорож?
* Чи кожна людина може самовдосконалюватися?

Урок за твором Р.Бернса «Чесна бідність» (6кл.) розпочинаю з питань:

* Що таке мораль?
* Що таке честь і гідність?
* Які народні прислів’я про це говорять?
* Як ви розумієте слова «Людина - скарб, цінніший від усього»?

*Для себе я виділяю чотири критерії відбору міжпредметних зв’язків, відбору фактів, явищ:*

* Це ті факти і явища, без яких неможливо вивчити предмет (наприклад, для повісті М.Гоголя «Тарас Бульба» - це історія Запорізької Січі, боротьба українського народу з польською шляхтою; для філософської лірики Ф.Тютчева – представлення натурфілософії Шеллінга);
* Ті, які пояснюють, ілюструють матеріал (вивчаючи історично-літературні епохи, звертаємося з учнями не тільки до творів літератури, а й живопису, скульптури, архітектури і т.д.);
* Ті, що викликають емоційний вплив (знайомство з творчістю Пауля Целана починається з кадрів документального фільму про концтабори: це сприяє більш глибокому розумінню поезії «Фуга смерті»);
* Використання прийомів навчально-продуктивної діяльності і навиків, сформованих на уроках з інших предметів.

Інтерактивні вправи, де потрібно зробити моральний вибір, теж допомагають здійсненню міжпредметних зв’язків: «Займи позицію», «Так чи ні», «Вільний мікрофон», «Закінчи речення», «Вислови свої емоції», «Розв’язання проблемних питань»:

- Чи потрібно скрізь дотримуватись правил етикету? («Пеппі Довгапанчоха»)

- Хто є головним героєм казки Андерсена «Снігова королева» - Снігова королева чи Герда?

*Обидві сильні особистості. У чому сила кожної з них?*

**-** Порівняйте героїнь, знайдіть спільнета відмінне?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Снігова королева** | **Герда** | |
| **Спільне** | | |
| Сильні, впливають на людей, їм потрібен Кай; красиві | | |
| **Відмінне** | | |
| Зла, горда, холодна, бездушна, байдужа,» підступна, егоїстична, «холодне» серце, впливає на людей силою, владою | | Добра, щира, смілива, вдячна, вірна, рішуча,наполеглива, цілеспрямована, «гаряче серце», впливає на людей добротою,відданістю,цілеспрямованістю |

Сприяють цьому

**1. Міні-диспути:**

* «Чи вартий Кай того, щоб заради нього пройти стільки випробувань?» (за казкою Андерсена «Снігова королева»)
* «Що означає бути справжньою леді і чи потрібно це у сучасному житті?» (за твором А.Ліндгрен «Пеппі Довгапанчоха»)
* «Чи можна все купити за золото?» (за книгою Дж.К.Ролінга «Гаррі Поттер і філософський камінь» - 6кл.)
* «Чи можна Прометея вважати героєм? Чи потрібні Прометеї сьогодні?» (за міфами Древньої Греції – 6кл.)
* «Людина і природа складають єдине ціле, тому берегти природу – наш святий обов’язок.» (за творами В.Біанки, К.Паустовського, М.Пришвіна, Е.Сетона-Томпсона – 6кл.)

**2. Захист проектів,** наприклад «У природи немає поганої погоди…» за мотивами п’єси С.Маршака «Дванадцять місяців» (*міжпредметні зв’язки з етикою, екологією, природознавством)*

**3. Метод прогнозування, гіпотези:**

- Як ви вважаєте, чим закінчиться твір?

- Продовжіть історію героїв?

- Яким треба стати героєві, щоб змінилося його життя?

**4. Інсценізації.**

**5. Рольові ігри:** розповідь від імені героя, розповідь від свого імені, розповідь від імені іншого автора.

**6. «Продовж речення»:**  Продовж фразу від імені героя…, Якби я потрапив до печери та знайшов скарб, то…

**7. Уроки-дискусії.**

Практикую *м****етодичні прийоми*:** «Ланцюжок», «Пошта»,«Слабка ланка», «Сліпий капітан», «Місткий кошик», «Фантастична добавка», «Павучки», «Ярмарок-продаж», «Буктрейлер».

Для мене як для учителя є важливим сформувати у моїх вихованців такі риси особистості, які в майбутньому допоможуть їм успішно адаптуватися в суспільстві. А ці завдання значною мірою забезпечуються міжпредметними зв’язками в змісті освіти. Працюючи з мультимедійними технологіями, я маю простір для міжпредметних зв’язків. Тільки за умов поєднання елементів різних предметів на уроках літератури маю змогу розкрити учням природу і суть життя.

За допомогою нових технічних засобів навчання використовую на уроках найрізноманітніший матеріал (текстовий, візуальний, аудіовізуальний). Познайомитися з додатковою інформацією в мережі Інтернет по темі , що цікавить, звернутися до різних довідкових матеріалів, знайти текст будь-якого художнього твору, провести заочні екскурсії по літературних місцях -  усі ці можливості ефективні при підготовці і проведенні уроків. Учні самостійно створюють мультимедійні презентації, буктрейлери.

Виходячи з поставлених завдань проблеми «Створення умов для формування моральних цінностей та орієнтирів особистості учня шляхом забезпечення міжпредметних звязків», можу зробити

**ВИСНОВКИ:**

1.Паралельне співіснування на одному занятті різних шарів матеріалу дозволяє зробити сучасний урок більш цікавим і змістовним, дає можливість урізноманітнити види діяльності дітей, емоційно залучити школярів до вирішення поставлених перед ними завдань.

2.Такий підхід сприяє розвитку аналітичних можливостей, винахідливості, спостережливості, активізує емоційну й логічну пам'ять, уяву, має і виховний потенціал, допомагає перенести вже сформовані навички й уміння на нові сфери діяльності.

3.Використання міжпредметних зв’язків  на уроках зарубіжної літератури дозволяє здійснювати діалог культур, сприяє збереженню традицій і наступності поколінь.

4.Учень і вчитель при такій діяльності перебувають у постійній взаємодії; вивчення матеріалу через спільні методи і прийоми організації урочного й позаурочного простору в системі робить їх співучасниками загального історико-культурного процесу.

Кінцевий результат реалізації міжпредметних зв’язків – підвищення рівня внутрішньої мотивації учня, розвиток самостійності, зростання впевненості у своїх силах, достатнє оволодіння навчальними вміннями і навичками, підвищення успішності, формування моральних цінностей та орієнтирів особистості.

 Жодний предмет навчальної програми школи не дає таких широких можливостей для міжпредметних зв’язків  як зарубіжна література. Вона органічно поєднує слово, звук і колір, створює настрій, пробивається у свідомість тих учнів, які слабо сприймають словесно – логічні методи навчання на уроці. Пошуки паралелей між різними предметами, видами мистецтв допомагають дітям бачити прекрасне, збагачують лексичний запас, знайомлять із шедеврами зарубіжної літератури, розкривають творчі здібності, розширюють культурний світогляд, вчать головному – бути Людиною. Бо як сказав німецький письменник і драматург Б.Брехт: «Усі види мистецтва служать найвеличнішому з мистецтв – мистецтву жити на землі».



****

**ОСТАФІЙЧУК Орися Костянтинівна,**

вчитель початкових класів ,

вчитель – методист

**Професійне кредо : «**Хто має бажання, той знаходить можливість, хто не має

бажання – знаходить причину»

**Тема досвіду: «**Особистісно орієнтоване навчання для розвитку

креативної особистості молодшого школяра» **Актуальність досвіду зумовлена:**

**–** безцінним сприйняттям особистості дитини як унікального творіння природи;

**–** потребою створити максимальні умови для розвитку особистості дитини;

- постійним пошуком обмежень (стан здоров’я, емоційний стан, матеріальні ресурси), що є перешкодами в самореалізації особистості дитини, і своєчасна обов’язкова психолого – педагогічна допомога;

- необхідністю пошуку особистісного підходу до дитини, враховуючи її індивідуальні психологічні особливості, потреби, нахили.

**Мета досвіду:**

**–** формувати високоосвічену, інтелектуальну, інтелігентну, креативну особистість, спроможну до постійної самоосвіти та застосування набутих знань у життєвих ситуаціях;

**–** створити ситуацію успіху для розвитку особистості дитини і надати можливість кожному вихованцеві відчути радість досягнення, усвідомлювати свої здібності, віру у власні сили.

Кожен урок – з користю, інакше - навіщо.

Кожен урок для дитини, інакше - навіщо.

Кожен урок – творчий, інакше - навіщо.

Наша мета – успішна дитина!

Високий динамізм змін, глобалізаційні процеси, непередбачуваність майбутнього, інтенсивність зростання сфери високотехнологічних послуг і комунікацій, людської географічної й економічної мобільності – усе це позначається на якості життя у кожній державі. Освіта, відображаючи соціально- економічні запити, стає вагомим ресурсом у сучасному суспільстві, що прискорює інноваційний прогрес. Ідеалом сучасного навчання є особистість не з енциклопедично розвиненою пам’яттю, а з гнучким розумом, зі швидкою реакцією на все нове, з повноцінними, розвинутими потребами дальшого пізнання та самостійної дії, з добрими орієнтувальними навичками й творчими здібностями. «Однією з найсерйозніших хиб нашої шкільної практики є те, що, навчаючи дітей, працює переважно вчитель», - цю думку В.Сухомлинського можна застосувати до характеристики навчального процесу й на сучасному етапі.

Розвиток сучасної науки і техніки ставить перед школою нові завдання. Учень повинен вміти:

* бути комунікабельним;
* креативно мислити;
* бачити труднощі і шукати шляхи подолання;
* самостійно працювати над розвитком власного інтелекту;
* самостійно набувати нові знання;
* вміло застосовувати знання на практиці.

Сформувати такі якості можливо лише через особистісно орієнтовані технології, оскільки навчання, орієнтоване на середнього учня, засвоєння і відтворення ним знань, умінь та навичок не може задовольнити сучасні потреби. Дослідження вітчизняних, зарубіжних педагогів і психологів показують, що саме молодший шкільний вік є відправною точкою в усвідомленні людиною своєї особистості, визначенні власної позиції в навчальному процесі і в інших сферах життєдіяльності.

Суть особистісно орієнтованого уроку - не просто створення доброзичливої творчої атмосфери, а постійне звернення до суб'єктивного досвіду учнів, тобто досвіду їхньої життєдіяльності. І найважливіше - визнання самобутності та унікальності кожного учня. Під час організації особистісно-орієнтованого уроку професійна позиція вчителя полягає в тому, щоб знати і з повагою ставитися до будь-якого висловлювання учня за темою. В цих умовах учні прагнутимуть висловлювати свої думки, пропонувати свої варіанти, не боятимуться креативно помислити. Робота вчителя без мотивації і особистісних підстав учнів, рівнозначна роботі в порожньому класі. У сучасних умовах гуманізації й демократизації навчального процесу як ніколи актуальні дидактичні заповіді В. Сухомлинського, який писав: «Немає абстрактного учня. Мистецтво і само майстерність навчання і виховання полягає в тому, щоб розкрити сили і можливості кожної дитини, дати їй радість успіху у розумовій праці…». Тому вважаю своїм головним завданням  розвинути в дитині всі позитивні якості, закладені в ній природою, і тим самим допомогти їй знайти своє місце к суспільстві, призначене для неї природою. Розв’язання цього завдання можливе лише за умови, коли навчально-виховний процес буде будуватися відповідно до потреб особистості та індивідуальних можливостей дітей, зростанні їх самостійності і творчої активності. Позитивним аспектом у розв’язанні даного питання є запровадження нових освітніх технологій, спрямованих на всебічний розвиток дитини, застосування методів, що активізують творчу діяльність учнів у навчанні.

Сучасна освіта – це креативна, або творча освіта. Здатність до навчання – це здатність до надбання знань, а креативність – це здатність до перетворення знань. З нею пов’язані увага, фантазія, народження гіпотез.

Основні принципи креативного навчання логічно випливають із особистісно орієнтованого навчання :

1.Безцінне сприйняття особистості дитини як унікального творіння природи.

2.Постійний пошук обмежень(стан здоров’я, емоційний стан, матеріальні ресурси), що є перешкодами в самореалізації особистості дитини, і своєчасна обов’язкова психолого – педагогічна допомога.

3.Необхідність пошуку особистісного підходу до дитини, враховуючи її індивідуальні психологічні особливості, потреби, нахили.

Працюючи в школі понад 30 років, я намагаюся зробити процес навчання цікавим і активним, створивши для цього комфортні умови. Оволоділа технологіями особистісно зорієнтованого навчання. Таке навчання вимагає від мене та учнів опрацювання різноманітних інформаційних джерел (підручників, словників, енциклопедій), а згодом – комп’ютерних технологій, Інтернету. Тому й поставила перед собою основною метою розвиток креативного потенціалу молодших школярів шляхом особистісно орієнтованого навчання.

Технологія особистісно зорієнтованого уроку має включати в себе цікаві засоби для більшого зацікавлення матеріалом, що вивчається. Починаючи урок, велику увагу приділяю саме етапу мотивації навчальної діяльності, стараюся сфокусувати увагу учнів на проблемі й викликати інтерес до теми уроку. На цьому етапі використовую прийоми, що створюють проблемні ситуації, викликають у дітей здивування, інтерес до змісту знань та процесу їх отримання. До уроку готую картки «Знати», «Вміти» із визначенням завдань та плану уроку. Також на цих картках учні можуть записати свої очікування від уроку. Часто використовую малюнковий план уроку. Це дає можливість не просто почути від учителя мету й завдання, а й побачити їх на власні очі, звернутися до них у разі потреби протягом уроку. Таким чином, кожен учень має зовнішню (сформульовану вчителем) і внутрішню (визначену самостійно) мотивацію. Ці картки є необхідними і під час рефлексії та підбиття підсумків уроку. На них діти записують свої враження, аналізують свою роботу, оцінюють її.

Урок – це творчість, а творцями його є самі учні. Уроки намагаюся будувати так, щоб вплинути на почуття і розум дітей, добираючи вправи стимулювання пізнавальної активності учня. При цьому даю дітям можливість вільно висловлювати свої припущення, а потім критично аналізувати і відбирати правильні відповіді. Головне не кінцева відповідь, а сам процес розумової роботи, різні варіанти досягнення результату. Природа пошуку в усіх випадках одна: дати відповідь на питання «як?», «чому?», виявити допитливість, а згодом – стійкий інтерес до навчання, бажання вчитися, збагачувати свої знання. Продуктивними у розвитку творчих здібностей учнів є нестандартні уроки, які широко використовую в практиці своєї роботи: інтегровані, театралізовані, міжпредметні.

Інформація – хліб сучасності. Суспільство розвивається такими темпами, що за кожні 40 хвилин у світі надходить стільки інформації, скільки її є в «Британській енциклопедії». За останні 10 років об’єм наукової інформації і відкриттів перебільшив все, що було зроблено наукою за тисячі років її існування. 90 % вчених, які коли-небудь працювали або працюють на планеті, є нашими сучасниками. Навчити учня орієнтуватися в цьому інформаційному світі допомагають прийоми ейдетики.

Ейдотехніка допомагає вирішати такі основні навчальні та виховні завдання:

**розширює** творчі можливості дитини завдяки гармонійній роботі лівої (логіка) і правої (творчість, образне мислення) півкуль головного мозку;

**формує** вміння учнів ефективно і самостійно вчитися;

**підвищує** самооцінку дитини завдяки результативності у навчанні, створюючи психологічний комфорт.

[Методи ейдетики спонукають](http://refs.in.ua/meta-oznajomiti-uchniv-z-tvorami-v-suhomlinsekogo-v-skomarovse.html) учнів до дослідницької творчої активності, створюють умови для усвідомлення ними матеріалу, узагальнення одержаних знань. Методи ейдетики різноманітні: на запам’ятовування слів , віршів, імен, цифр, прозових текстів тощо. Завдяки цим методикам в учнів розвивається зорова, слухова, тактильна, нюхова пам'ять; довільна увага; вербальне та невербальне мислення; відтворення, творча уява та мовлення. Адже стійка увага до матеріалу – це найперша і найголовніша умова міцного запам’ятовування. Увагу, як і інші процеси, можна тренувати і розвивати. Для тренування уваги використовую такі вправи: цифрові таблиці Шульте, гра «Сонечко», «Решітка», «Крапка на дошці» , «Оживлення послідовних асоціацій».

Прийоми і методи ейдетики використовую під час викладання різних дисциплін. На уроках літературного читання при вивченні літературних творів , на уроках писемного мовлення для опису будь – якої картини варто використати метод «Входження», тобто уявити, що ти знаходишся саме там і розповідаєш , що бачиш, чуєш, чим пахне, що відчуває шкіра . У роботі зі словниковими словами полегшує процес запам’ятовування тієї чи іншої орфограми , пропоную замалювати слово за допомогою піктограми, але так, щоб у малюнку була схована саме та літера, яку необхідно запам’ятати. Завдяки вмінню складати й уявляти піктограми, учні легко запам'ятовують будь – який текст на уроках читання, природознавства.

Дати знання дітям – цього недостатньо! Тільки тоді знання перетворюються у вміння, коли ними користуються. Необхідно, щоб вони зачепили почуття того, кому передаються. Тому діти охоче грають в ейдетичні ігри, позбуваються закомплексованості, долають у собі боязкість сказати щось не те. Успішно застосовувати [методи ейдетики можна](http://refs.in.ua/scenarij-provedennya-svyat-1-veduchij.html), користуючись невеликими секретами:

- не запам'ятовувати, а уявляти;

- уявний образ чи картинка повинні бути незвичними та яскравими;   
 - свої думки націлювати на добрі справи та позитивних героїв.

Для розвитку креативного мислення молодших школярів використовую такі види завдань: дидактичні ігри, проблемні ситуації, загадки, прислів’я, ребуси, головоломки, тестові завдання. Використання цих завдань сприяють розвитку не тільки уяви, вони дають змогу забезпечити загальний розвиток особистості дитини. У фантазуванні дітей тісно переплітаються пам'ять, мислення, мовлення, емоції, моральний досвід, практичні вміння. Суттєво, що дитина, яка яскраво фантазує в одному виді діяльності, легко переносить цю якість на інші. Основою запропонованих завдань є формування творчості, яка сприяє появі креативності у безпосередньому навчальному процесі й повсякденному житті. Саме нестандартні завдання стимулюють розвиток креативного мислення. Намагаюся зробити навчання не простішим, а зрозумілішим. Так на уроках літературного читання практикую :

- **Читання з помітками**. Знайомлячись з текстом, учні роблять олівцем певні помітки. Якщо інформація цікава – знак оклику, здивувала – знак питання, викликає заперечення – знак «плюс»;

- **Читання тексту з зупинками**. Текст ділиться на частини. Після читання кожної частини здійснюється рефлексія діяльності із застосуванням такого прийому як прогнозування.

- **Читання тексту частинами**. Такий вид діяльності доцільно здійснювати у групах, коли кожний отримує лише свою частину тексту. Після прочитанного організовується переказ учнями змісту прочитанного іншими учасниками групи.

- **Читання тексту з метою пошуку помилок**, зроблених у ньому навмисно.

- «**Казка навиворіт».** Цей метод цінний тим, що з його допомогою можна визначити вихідну точку для вільної розповіді, яка самостійно розгортається в будь – якому іншому напрямку.

**- «Кероване читання з передбаченням»(** антиципація)

**- «Взаємні запитання».**

**- «Порушена послідовність».**

Для розвитку творчих здібностей використовую словесні творчі завдання на добір рими, складання початку чи закінчення вірша, складання казки за малюнком, складання чистомовок, метаграм, сенканів, словесне малювання.

На уроках української мови використовую ігри, конкурси. Наприклад, «Ланцюжок слів» - складають довгий потяг зі слів. Кожне слово повинно «тягнути» за собою наступне. Для заохочення учнів це завдання пропонується для кожного ряду. В кого найдовший ланцюжок – той і переміг. Для знайомства з протиріччями використовуємо гру «Добре – погано», «Кола на воді». Дуже подобається моїм вихованцям працювати із пошуковою таблицею слів. Ця гра розвиває зв’язне мовлення, фантазію.

Математика – безмежний океан для розвитку творчості. Вивчення математики здійснюю через систему задач і практичних робіт. Оволодіти математикою – означає навчитися розв’язувати задачі, причому не лише стандартні, а й такі, що вимагають певної незалежності мислення, творчих пошуків, оригінальності, винахідливості. В своїй роботі практикую задачі, завдання різного типу, щоб вони мали проблемно-пошуковий, дослідницький характер.  
 Систематично на уроках пропоную такі завдання:  
 - скласти можливі обернені задачі до задачі, яку розв’язували з підручника;

-придумати подібну задачу;  
- змінити слово в задачі так, щоб змінився її розв’язок;  
- придумати задачу за поданим розв’язком;  
- змінити запитання задачі;

- придумати подібну задачу казкового змісту.

Для того, щоб дитина могла краще розкрити свої здібності, свій навчальний потенціал і водночас почуватися комфортно на уроці, використовую різнорівневі завдання. Диференційований підхід - основна складова особистісно орієнтованого навчання, тому, готуючись до уроку, добираю індивідуальні завдання для кожної дитини (завдання підвищеної складності, творчі, випереджувальні вправи, вправи на кмітливість, уважність тощо ), планую роботу в парах, у групах.

Групова форма роботи сприяє активізації здібностей дітей, збуджує їх думку, створює атмосферу для креативного мислення. Метод «Ажурна пилка» дає змогу працювати разом, вивчати велику кількість матеріалу за короткий час. Під час мотивації навчальної діяльності використовую такі прийоми, що створюють проблемні ситуації, викликають у дітей здивування, зацікавленість до знань та процесу їх сприймання.  Креативні методи навчання орієнтовані на створення учнями власних освітніх продуктів. Саме тому у своїй педагогічній діяльності я використовую:

«Мозковий штурм» - ефективний метод колективного обговорення, пошуку рішень шляхом вільного висловлювання думок всіх учасників, де кожен має можливість виконувати різні ролі: партнерів, що вчаться співробітництву; учасників, які шукають альтернативного вирішення проблеми; мислителів, що аналізують взаємозв’язки між явищами; співробітників, які вміють активно слухати, підтримувати розмову, досягати згоди, домовлятися; експертів, що аналізують проблему; друзів, які довіряють, допомагають. «Мозковий штурм» — це чудовий метод для використання досвіду учнів з метою розв’язання проблем та розробки ідей .

Побудова «Асоціативного куща» - це певна стратегія навчання, що спонукає дітей думати вільно та відкрито на певну тему. Спочатку висловлюються і фіксуються найскладніші асоціації, а потім – другорядні. Так «Асоціативний кущ» поступово розростається. Працюючи над складанням «Асоціативного куща», учні пригадують все, що стосується заданої вчителем теми. Спочатку висловлюються найстійкіші асоціації, потім — другорядні. Все це фіксується у вигляді «куща», який поступово розростається.

Метод «Мікрофон» привчає дітей по черзі, швидко висловлювати свою думку, позицію чи відповідати на запитання.

Інтерактивний метод „Обери позицію” використовую на уроках природознавства, предмету „Основи здоров’я”, уроках розвитку зв’язного мовлення. На уроках читання, української мови часто використовую „Сенкан”, „Гронування”, „Кубування”.

**Приклад «Кубування»**

(Робота в групах).

**1) Назва.** Дощ

**2) Який?** Теплий, холодний, рясний, осінній, затяжний.

**3) На що схожий?** Краплі води, душ, нитки, макарони, сльози.

**4) Від чого відрізняється?** Від снігу, льоду.

**5) Про що змушує думати?** Врожай, спека, гриби, свіже повітря, парасолька,

веселка.

**6) Яким чином це зроблено?** Кругообіг води у природі.

**7) Як може бути застосоване?** Полив, гасіння пожежі.

**8) «Добре» - «погано».** Добре: буде великий врожай, спаде спека, в лісі багато грибів.

Слід зазначити, що під час підготовки до уроків, я створюю презентації в програмі PowerPoint. Багато можливостей дає використання ресурсів мережі Інтернет. На різних сайтах знаходжу цікаві навчальні та мотиваційні матеріали для уроків з різних предметів, такі, як мультфільми та фільми, відеозагадки, фонограми до уроків та позакласних заходів, додаткові матеріали (фізкультхвилинки, хвилинки релаксації тощо). Ці ресурси допомагають  створити психологічну атмосферу уроку під час організаційного етапу, за якої досягається успіх навчальної діяльності, оцінити базові знання учнів під час перевірки. Найчастіше я використовую ІКТ на уроках природознавства, так як це предмет, який вимагає багато наочності, що є проблемою у наших школах.

Для учнів 3 класу розробила і успішно користуюся неімітаційною грою «Мандрівка по лабіринту» на уроках природознавства. Використання цієї гри сприяє розвитку інтересу учнів до навчального предмета, формує вміння аналізувати факти, розвиває критичне й логічне мислення. На першому уроці з використанням даної гри, розповідаю учням міф Стародавньої Греції про один із подвигів Тесея. У міфі розповідається, як Тесей врятував від загибелі юних афінян, котрі мали стати жертвою жахливої потвори Мінотавра – мешканця палацу Лабіринт на острові Кріт. Допомогла Тесею Аріадна – дочка крітського царя Міноса. Вона таємно від батька дала Тесею гострий меч і клубок ниток. Коли засуджених на поталу відвели в Лабіринт, Тесей прив’язав біля входу кінець клубка і, поволі його розмотуючи, пішов по заплутаних безкінечних переходах Лабіринту. Убивши Мінотавра, Тесей по нитці клубка вийшов з Лабіринту і вивів афінських юнаків і дівчат. Далі звертаюся до учнів: «Знайти правильний шлях і вийти з Лабіринту Тесею допоміг клубок ниток, подарований Аріадною, а вам допоможуть знання про довкілля. Якщо ви погоджуєтесь з твердженням у прямокутнику, рухаєтесь дальше по стрілці «Так», а не погоджуєтесь – по стрілці «Ні».

Лабіринт 3 – 3 «Тіла і речовини»

Все. Що оточує нас – тіла живої і неживої природи.

1

Тіла живої і неживої природи не відрізняються між собою властивостями.

2

У твердих речовинах дрібні частинки знаходяться близько одна від одної.

3

Взаємозв’язок між дрібними частинками у твердих речовинах легко розривається.

4

Живі організми живляться, дихають, ростуть, народжуються, розмножуються і вмирають.

5

Тіла живої природи ще називають живими організмами.

6

Речовини складаються з дрібних частинок – молекул і атомів.

7

7

У рідинах частинки можуть міняти своє взаємо розташування.

8

8

Те, з чого складаються різні тіла, називається речовинами.

9

9

Усі неживі тіла ще називають предметами.

10

Усі речовини у різних станах мають певну форму.

11

Гази легко стискаються.

12

12

Речовини можуть перебувати у твердому, рідкому, газоподібному станах.

13

Одна і та ж речовина не може перебувати у різних станах.

14

Вода, лід, водяна пара складаються з різних молекул.

15

У різних станах речовина має однаковий склад, але різні властивості.

16

Так

Ні

Ні

Так

Так

Ні

Так

Так

Ні

Ні

Так

Так

Ні

Так

Так

Ні

Так

Ні

Так

Ні

Ні

Ні

**ВИСНОВКИ**

Соціально-економічні умови розвитку суспільства змушують переглянути вимоги до сучасного освітньому процесу. Одне з важливих завдань, що стоять перед освітою - розвиток особистості, створення умов для повноцінної реалізації природного потенціалу. Серед факторів, що визначають успішність вирішення даного завдання, одне з основних місць належить включенню школярів в особистісно орієнтований освітній процес, починаючи з перших років навчання.

Користуючись сучасними технологіями, надаю можливість кожній дитині розвинути власний інтелект, активізувати процеси пізнання навколишнього світу. Школярі навчаються в атмосфері взаємоповаги, любові, добра. Живемо однією великою родиною. Виявляючи та розвиваючи творчий потенціал, створюю умови для самоактуалізації особистості, задоволення її духовних потреб. Шляхом переведення елементів зовнішнього світу у внутрішнє "Я", здійснюю соціальну адаптацію дитини, а головними чинниками цього стають навчання та виховання.

В народі кажуть, що письменник живе в своїх книжках, скульптор – у створених ним скульптурах, а вчитель у думках і справах своїх учнів. Я намагаюсь, щоб мої учні з почуттям вдячності згадували нашу школу, тому що від самовідданої праці, невичерпної енергії, громадської активності вчителя залежить майбутнє нашого народу.





**Вороніна Лариса Анатоліївна ,**

вчитель зарубіжної літератури ,

вчитель-методист

**Педагогічне кредо:**  *"Учитись важко, а учить ще важче.*

*Але не мусиш зупинятись ти.*

*Як дітям віддаси усе найкраще,*

*то й сам сягнеш нової висоти"*

**Тема досвіду:** «Використання мультимедійних ресурсів та елементів проектування на уроках зарубіжної літератури»

**Актуальність досвіду зумовлена:**

* сучасне покоління дітей виростає у цифровому інформаційному середовищі, роль учителя, як джерела інформації поступово зменшується, натомість збільшується важливість навичок і вмінь учня самостійно здобувати потрібну формацію й використовувати її згідно з поставленими завданнями;
* школа повиннасформувати людину, здатну творчо мислити, приймати рішення, мати свою позицію, брати на себе відповідальність, адаптуватися до умов життя, здатну до мобільності, швидкої зміни соціальних ролей;
* вчитель покликаний розвивати здібності школяра реалізовувати себе в нових соціально - економічних умовах, уміти адаптуватися в різних життєвих ситуаціях;
* використання вчителем ІКТ та елементів проектування є однією із складових розвитку пізнавальної активності школярів.

**Мета досвіду:**

-         використання інформаційно-комунікаційних технологій як засобу активізації творчої діяльності учнів та підвищення мотивації навчання;

-         створення умов для розвитку особистості дитини з урахуванням її потреб і можливостей;

-         оволодіння основами роботи з різними видами інформації за допомогою комп'ютера та інших засобів інформаційно-комунікаційних технологій;

-         вироблення навичок застосування засобів ІКТ при виконанні індивідуальних і колективних проектів, у навчальній діяльності, при подальшому освоєнні професій, які користуються попитом на ринку праці (з урахуванням регіональних особливостей);

-         розвиток самоорганізації, уміння організовувати власну інформаційну діяльність і планувати її результати;

-         виховання відповідального відношення до інформації з урахуванням правових і етичних аспектів її поширення.

  -   формувати  інформаційну  культуру  учнів,забезпечити   їх   інформаційні

 потреби;

  -   удосконалювати   науково–методичне забезпечення  навчально-виховного процесу.

**Пріоритетні напрями досвіду включають:**

**І. Теоретичні засади застосування ІКТ та елементів проектування на уроках зарубіжної літератури.**

Література – це мистецтво слова, що дає велику можливість долучитися до духовної культури людства, пізнати світ письменника, поета, драматурга, осмислити проблеми, підняті у художніх творах.

Сьогодні учитель має змогу зацікавити учнів не лише хвилюючою розповіддю про письменника, виразним емоційним читанням художнього твору, використанням інтерактивних технологій , а вразити яскравою мультимедійною презентацією, яка дає можливість учням відчути атмосферу епохи, про яку йдеться на уроці, доторкнутися до художнього світу і особистості письменника, відчути на собі погляди людей з полотен видатних художників або милуватися природою, чи архітектурою, листати чорновики письменницьких рукописів, співставити атмосферу в романі і в кінофільмі, емоційне сприйняття художніх образів учнями. Великий ефект навчання створює використання постерів, буктрейлерів, реклам, завдань – квестів , навчальних відеофільмів.

Зовсім по-іншому учні слухають міні – лекцію, пояснення з використанням мультимедійного проектора, за допомогою якого демонструються цікаві слайди, яскраві схеми, вислови, цитати, уривки з творів, заочна екскурсія до музею, уривки з екранізації художніх творів, невеличкі реклами творів та літературних героїв.

Специфіка літератури як мистецтва слова обумовила й своєрідні підходи до методики використання ресурсів Інтернету. На широкому і безмежному його просторі учні можуть знайти безліч потрібної інформації, яку, стосовно професійних завдань вчителів і викладачів-словесників, умовно можна поділити на блоки:

* електронні бібліотеки;
* літературні періодичні видання;
* електронні підручники і посібники в Інтернеті;
* педагогічний досвід впровадження новітніх технологій навчання;
* науково-освітні сайти українського Інтернету;
* колекції рефератів з літератури;
* сайти мистецького характеру;
* сайти літературних музеїв;
* сайти про життєвий і творчий шлях письменників

 Але  важливо не забувати: уроки літератури – для вивчення саме літератури, і твір письменника не можуть замінити ніякі фільми чи відеокліпи. Мультимедійні технології виконують допоміжну функцію, щоб досягти більшого ефекту у сприйманні та розумінні літературного твору. Слід ретельно продумувати місце, час, доцільність використання комп’ютерної інформації на уроці. Тільки за такої умови можна досягнути ефективності своєї роботи, а уміння, набуті учнем у процесі роботи з мультимедіа, допоможуть в майбутньому стати успішним в будь-якій професійній діяльності.

Інтернет дає можливість безкоштовно як учителям, так і учням отримати доступ до художніх текстів, газет, журналів, наукових статей, словників, підручників, посібників та інших матеріалів, які раніше були доступні у друкованому вигляді за велику ціну, тому студенти і вчителі не мали змоги придбати їх. Беззаперечною перевагою Інтернету є постійний доступ до найновішої, найсвіжішої інформації. Для цього доцільно активно використовувати на уроках та в позаурочній діяльності інформацію, розміщену на відповідних тематичних сайтах, таких як:

• Бібліотека світової літератури (оригінали та переклади):  ae.lib.narod.ru

• Літературна iнтернет-бібліотека школяра: http:/ litbоок.bу.ru

• Антична література: http: pergam.chat.ru

• Електронна бібліотека "Джерело":  ukrlib.com

• Електронна бібліотека класичної літератури – http://www.klassika.ru

• "Літературна газета" – http://www.lgz.ru

• Сучасна і класична поезія – http://sttihi.net.ru

• Електронна поетична бібліотека – http://article.da.ru

Так, широка доступність навчальної інформації найрізноманітнішого характеру завдяки засобам мультимедія є важливим фактором, що впливає на перспективи розвитку і характер сучасного процесу навчання.

Проблемам впровадження та ефективного застосування засобів ІКТ присвячено чимало теоретичних й експериментальних досліджень як вітчизняних, так і зарубіжних авторів. Ряд учених (В. Биков, Р. Гуревич, Б. Гершунський, М. Жалдак, , Ю. Жук, Г. Кедрович, М. Лапчик,  Ж. Меншикова) у своїх працях висвітлюють окремі питання використання засобів новітніх інформаційних технологій у навчанні. У роботах С. Григор'єва, А. Кузнецова, М. Сухарєва подана класифікація використання ІКТ у процесі навчання за різними критеріями. Дидактичні і психологічні аспекти застосування ІКТ знайшли відображення у працях В. Безпалька, О. Гокунь, В. Ляудіс, Ю. Машбиця, А. Пишкала, І. Синельник та інших дослідників.

ІКТ є потужним засобом підвищення ефективності навчання. Він значно розширив можливості подачі навчальної інформації за допомогою кольору, графіки, звуку, цифрової відеотехніки. Значно зростає мотивація учня до навчання. Новизна роботи з комп‘ютером підвищує інтерес до оволодіння знаннями, а також подання навчальних завдань за ступенем складності.   
     Комп‘ютер сприяє формуванню в учнів рефлексії своєї діяльності, дозволяє учням побачити результат своїх дій. Контроль здійснюється об’єктивно та своєчасно.  Використання комп‘ютерної техніки робить урок привабливим та сучасним. Урок, на якому відбувається індивідуалізація навчання, розвивається пізнавальна діяльність учнів, а саме інтелектуальна активність, логічне мислення, увага, пам‘ять, мова, уява, інтерес до навчання. Урок, на якому з‘являються нові можливості для розвитку гармонічної індивідуальності, здібної до колективної співпраці.

Сучасна педагогічна освіта піднімає питання про ІКТ-компетентність як окремої складової професійної компетентності вчителя. Успіх уроку залежить від творчої особистості вчителя. Від його уміння:

* використовувати інтерактивну дошку;
* проводити інтерактивні лекції з використанням мультимедіа-технологій;
* розробляти комп'ютерні презентації;
* використання електронних підручників;
* створення постерів, плейкастів, буктрейлерів, тощо.

Отже, впровадження ІКТ у навчальний процес – нагальна потреба сьогодення**.** Актуальність даного питання зумовила вибір теми педагогічного досвіду, над якою я працюю вже декілька років: «Використання мультимедійних ресурсів та елементів проектування на уроках зарубіжної літератури»

**Розділ ІІ. Практичне використання ІКТ на уроках зарубіжної літератури**

**1. Мультимедійні презентації та відеоматеріали**

Комп’ютер, мультимедійний проектор, інтерактивна дошка, Інтернет – ще кілька років тому ці слова для багатьох учителів були незрозумілими. Проте сьогодні сучасний педагог не уявляє свого уроку без демонстрації ілюстрацій до будь-яких творів літератури, показу навчальних презентацій, слайд-шоу, проведення інтерактивних семінарів, тестування учнів, створення учнівських проектів та їх захисту.

Під час підготовки та проведення уроків зарубіжної літератури я застосовую різні комп’ютерні програми: електронні підручники або програмовані педагогічні засоби (ППЗ), авторські тести (за допомогою програми "TEST - W"), виготовлення буклетів, листівок, стіннівок, постерів (програма MS Publisher), побудова схем та таблиць( MS Excel).

Завдяки мультимедійним засобам сухий теоретичний матеріал оживає, видатні історичні події стають близькими, абстрактні поняття постають як конкретні явища. Тому особливу увагу приділяю використанню мультимедійних презентацій. Активно працюючи над цією проблемою, розробила класифікацію презентацій в залежності від мети їх використання:

* біографія письменника;
* опорний конспект;
* віртуальна подорож;
* художня галерея;
* слайд – шоу;
* творчий звіт по проекту;
* звіт по дослідженню;
* гра;
* вікторина.

Застосування мультимедійних презентацій доцільне на будь-якому етапі вивчення теми. Слайди використовую для повідомлення теми й мети уроку, у процесі пояснення матеріалу (визначення, терміни, опорні конспекти, таблиці, схеми, малюнки, відеофрагменти), для розгортання дискусії чи визначення проблемних завдань, для первинного закріплення знань, формування вмінь і навичок учнів, для контролю знань. Хоч би якою складною для сприймання була тема, вона стане цікавою, якщо навчальний матеріал на екрані подати із застосуванням комп’ютерних ефектів. Усе це дає змогу подолати пасивність, інертність учнів, оптимально організувати самостійну роботу і забезпечити свідоме засвоєння теми, а також виробити компетентне ставлення дітей до комп’ютера як до інструмента професійної діяльності людини.

На сучасному етапі розвитку освіти мультимедія дозволяє об’єднувати в одній комп’ютерній програмно-технічній системі текст, звук, відео зображення, графічне зображення та анімацію (мультиплікацію). Кожен із застосовуваних інформаційних компонентів має власні виражальні засоби та дидактичні можливості, що спрямовані на забезпечення оптимізації процесу навчання на уроках зарубіжної літератури. Так, використання презентацій з фото та музичним супроводом значно полегшує вивчення біографій письменників.

Перед переглядом такої презентації ставлю ряд запитань, на які учні знаходять відповіді, слухаючи однокласників, котрі готували випереджувальне домашнє завдання. Під час вивчення історико-літературних епох акцентую увагу учнів на взаємозв’язку історичних подій, літератури, мистецтва. Система уроків-презентацій історико-літературних епох, зокрема «Античність – колиска європейської культури», «Загальна характеристика доби Відродження», «Загальна характеристика епохи Романтизму» сприяють поглибленому сприйняттю художнього твору, формуванню цілісного уявлення про історико-культурні умови певної доби, створенню емоційної атмосфери. Написання окремих повідомлень, захист рефератів, створення малих проектів, індивідуальні випереджувальні завдання – всі ці види роботи сприяють тому, що учні відчувають себе співавторами уроку.

Презентація є формою наочності, яка супроводжує пояснення вчителя та виконує інформативну, керуючу, мотивуючу, виховну та розвиваючу функції. Плануючи урок, на якому застосовую мультимедійну презентацію, я на власний розсуд обираю слайди з інформацією, які містять необхідну теорію, тестові завдання, проблемні запитання, ілюстративний матеріал, відео- та анімаційні фрагменти. Мультимедійні презентації є ефективним засобом, спрямованим на індивідуалізацію та диференціацію навчання, реалізацію особистісно зорієнтованого та інтегративно-діяльнісного підходів. Презентація реалізує принцип систематичності (чіткої методичної послідовності викладення), що дозволяє встановлювати логічні зв’язки між елементами навчального матеріалу з метою запам’ятовування більшого об’єму інформації.

**2. Класифікація мультимедійних презентацій**

Завдяки мультимедійним засобам сухий теоретичний матеріал оживає, видатні історичні події стають близькими, абстрактні поняття постають як конкретні явища. В залежності від мети їх використання я використовую такі типи презентацій:

**Опорний конспект**

Мультимедійна презентація дозволяє мені створити анімаційний опорний конспект уроку, зобразити в динаміці явище, подію. Такий прийом, по-перше, допомагає вільно орієнтуватися у великій кількості інформації, у доступній формі донести її до учнів, чітко дотримуватися етапів уроку, по-друге, викликає цікавість до теми, допомагає легше засвоїти новий навчальний матеріал. Наприклад, під час введення в тему «Література Середньовіччя», спираючись на презентацію протягом усього уроку, не лише подається учням нова інформація, а й підтверджується ілюстраціями.

**Віртуальна подорож**

Віртуальні подорожі на уроках дають можливість учням «подорожувати» різними країнами світу, бачити найвидатніші музеї та галереї, «стати свідками» історичних подій, відвідати визначні місця, пов’язані з життям чи творчістю того або іншого письменника. Особливо ефективні такі віртуальні подорожі на уроках - знайомствах із життям та творчістю письменників. Часто використовую перегляд документальних роликів або мультимедійних презентацій з попереднім завданням. Наприклад, під час вивчення біографії М.Гоголя ми здійснюємо віртуальну подорож гоголівськими місцями. Перед переглядом мультимедійної презентації учні, в залежності від підготовленості класу, отримують завдання: скласти план розповіді про життя М. Гоголя, хронологічну таблицю, тези. Разом із Жуль Верном можна здійснити подорож Африкою, пізнати різні острови, вивчити цікаві географічні знахідки. Адже вивчення зарубіжної літератури передбачає передбачає використання міжпредметних зв’язків.

**Художня галерея**

Немає сумнівів, що література нерозривно пов’язана з іншими видами мистецтва. Тому під час вивчення творчості того чи іншого письменника, поета, обов’язково звертаю увагу на те, як його творчість відобразилася в музиці, образотворчому мистецтві. І ось тут, на мій погляд, незамінні презентації - художні галереї. У поєднанні з музичним супроводом, вони створюють реальні відчуття присутності в найбільших музеях, галереях, виставках світу. Дуже доречним буде перегляд презентацій «Романтизм у світовій культурі», «Епоха бароко у літературі та архітектурі», «Мистецтво модернізму» та інші.

**Слайд-шоу**

Неможливо вивчати творчість письменника, оминувши традиції, історію, культурні надбання його народу. На таких уроках, на мій погляд, необхідний яскравий, вражаючий ілюстративний матеріал, який не залишить учнів байдужими. У цих випадках на допомогу приходить слайд-шоу. Доречним є використання технології на етапах мотивації навчання, презентації епохи, початок вивчення розділу, реклама книги з метою заохочення до прочитання художнього твору. Наприклад, знайомлячи учнів 6 класу з творчістю Мацуо Басьо, на етапі формування мотивації навчання, під час перегляду слайд-шоу «Культура Японії» знайомлю учнів зі світом автора, готую до сприйняття його філософських поглядів, внутрішніх переконань, за допомогою пояснень та ілюстрацій збільшую ефект мотивації навчання . До слайд – шоу можна віднести і буктрейлери.

**Творчий звіт по проекту**

Результатом роботи над проектом можуть бути публікації, афіші, плакати, листівки, візитні картки героїв тощо. Найчастіше учні для захистів своїх проектів використовують мультимедійні презентації. Їх створення вимагає від учнів умінь аналізувати, порівнювати, оцінювати факти, події та літературні тексти. Це дає змогу дітям творчо пов’язати між собою різні аспекти теми, відчувати та здійснювати взаємозв’язки з іншими навчальними предметами та їх особистим досвідом. Так під час вивчення творів Жуль Верна, Даніеля Дефо, Стівенсона учні залюбки працюють над проектом «Пригодницький роман у світовій літературі».

**Відеофільми**

Сучасні технології, як відомо, дозволяють успішно використовувати в мультимедійному уроці фрагменти відеофільмів. Використання відеоінформації та анімації може значно підсилює навчальний ефект. Саме фільм, а точніше невеликий навчальний фрагмент, найбільшою мірою сприяє візуалізації навчального процесу, представленню анімаційних результатів, імітаційному моделюванню різних процесів в реальному часі навчання. Там, де в навчанні не допомагає нерухома ілюстрація, таблиця, може допомогти анімація, відеосюжет і багато іншого.

Важливо, щоб перегляд фільму не став самоціллю і не замінив собою урок літератури. Тому, приступаючи до вивчення теми, продумую прийоми використання вибраного відеофрагменту, давши відповідь на запитання:

* Який фрагмент показати?
* Яка мета його показу?
* На якому етапі уроку його використати?
* Які вимоги до матеріалу, що використовується?

Головні умови, які визначають результативність використання відео на уроках, - це:

* урахування вікових особливостей школярів (тільки за такої умови демонстрація відеоматеріалу буде їм зрозумілою і цікавою);
* відеоматеріал варто поділити на епізоди (якщо за часом він перевищує 4-5 хв);
* використання відеороликів повинно стати системою (щоб учні добре були знайомі з таким видом роботи);
* відео на уроці не повинно бути для учнів забавою, а матеріалом для осмисленої, серйозної аналітичної роботи, бажано самостійної;
* відеоматеріал повинен бути методично грамотно введений учителем в структуру уроку.

Проте при використанні відеоінформації не слід забувати про збереження темпу уроку. Відеофрагмент використовую гранично коротким за часом, причому я постійно піклуюся про забезпечення зворотного зв'язку з учнями. Тобто відеоінформація супроводжується низкою запитань розвиваючого характеру, що викликають дітей на діалог, коментування того, що відбувається. У жодному випадку не допускаю перетворення учнів у пасивних глядачів. Часто замінюю звуковий супровід відеофрагменту живою мовою вчителя й учнів. Мої учні прагнуть зробити щось подібне. Тому не рідкість сьогодні, коли гімназисти створюють відеофільми до уроків зарубіжної літератури, використовуючи матеріал з Інтернету або знятий самотужки під час перебування в тих місцях, які якимсь чином пов’язані з долею автора чи твору.

**3. Типологія уроків літератури з мультимедійною підтримкою**

Специфіка підготовки уроку - презентації безумовно визначаю типом уроку:

**Уроки-лекції**

Інформаційно-комунікаційні технології на цьому типі уроку роблять лекцію більш ефективною і активізують роботу класу. Презентація дозволяє упорядкувати наочний матеріал, залучити суміжні літературі види мистецтва. Ілюстрацію супроводжую текстом, показую її на тлі музики. Дитина не тільки бачить і сприймає, вона переживає емоції.

У середній ланці презентація дозволяє навчити створювати опорні схеми і конспекти в більш комфортному комунікативному режимі (тези оформляються на слайдах, є зразок створення опорних положень лекції для учнів). Проблемний характер лекції часто задаю не я (проблемне питання), а учні , що самостійно усвідомлюють його в ході роботи з різними матеріалами: портрет, карикатура, полярні критичні оцінки і т.д. Форма презентації дозволяє естетично розташувати матеріал і супроводжувати слово вчителя на всьому просторі уроку.

Презентацію до уроку-лекції створюю як сама так і учні , що на основі невеликих презентацій ілюструють свої доповіді і повідомлення. Під час такого уроку учні обов'язково ведуть записи у своїх робочих зошитах. Тобто ІКТ не скасовують традиційну методику підготовки і проведення такого типу уроку, але в певному сенсі полегшують і актуалізують (роблять практично значущими для учнів) технологію його створення.

**Урок аналізу тексту**

Однак не тільки лекції проводжу з мультимедійною підтримкою, а й уроки аналізу тексту. На такому уроці презентація дозволяє реалізувати інтегративний підхід до навчання. Інтерпретуючи художній текст, учень може і повинен бачити різноманітність трактувань образів і тем. Залучення фрагментів вистав, кінофільмів, опер, різних ілюстрацій, доповнених витягами з літературознавчих робіт, дозволяє створити проблемну ситуацію, вирішити яку допомагає спільна робота на уроці. Проблемно-дослідне навчання стає провідним на таких уроках. На слайдах розміщую не тільки додатковий матеріал, але й формулюю завдання, фіксую проміжні та підсумкові висновки.

На відміну від уроків-лекцій презентація не просто супроводжує слово вчителя, а є до певної міри інтерпретацією літературного тексту. Візуальні образи презентації по суті розраховані на розвиток співтворчості читача. Зіставляючи відео- або аудіоілюстрації, учень вже аналізує текст (прийом прихованого аналізу тексту).

Вибір з низки запропонованих ілюстрацій, найбільш адекватно відображає авторську точку зору, - це, на мій погляд, ще один прийом, спрямований на розвиток відтворення уяви (як в середній, так і в старшій ланці). У презентації часто використовую дитячі ілюстрації і традиційні способи роботи з ними ( зіставлення з текстом, опис за ілюстрацією, захист ілюстрацій). Оформлення презентації до уроку аналізу тексту є більш ретельним. Фон витримую в кольоровій гамі тексту, показуючи наочно функціональність кольоропису. Музичний супровід теж працює на глибину осягнення тексту. Композиція презентації відображає своєрідність композиції твору (антитеза, рамкова композиція, асоціація).

Необхідно пам'ятати, що на уроці аналізу тексту головною завжди залишається робота з текстом, а ІКТ лише урізноманітнюють методи, прийоми і форми роботи, які розвивають різні сторони особистості учня, допомагають досягти цілісності розгляду твору в єдності змісту і форми, побачити змістовність, смислове значення кожного елемента форми.

**Узагальнюючі уроки**

За допомогою презентації готую й узагальнюючі уроки. Завдання такого типу уроку - зібрати всі спостереження, зроблені в процесі аналізу, в єдину систему цілісного сприйняття твору, але вже на рівні більш глибокого розуміння; вийти за межі вже порушених проблем, емоційно охопити весь твір. Вирішити ці завдання і дозволяють ІКТ, створивши якусь візуальну метафору твору, з'єднавши емоційно-художній і логічний види творчої діяльності учнів на уроці. Схеми, таблиці, тезове розташування матеріалу дозволяють заощадити час і, найголовніше, глибше зрозуміти твір. Крім того, висновки та схеми можуть з'являтися поступово, після обговорення або опитування учнів. Саме завдяки презентації можу весь час контролювати роботу класу.

У перерахованих типах уроків всі презентації створені вчителем, проте мої учні теж беруть участь у створенні презентації. Сам учень може бути автором уроку-презентації, який стає його підсумковою роботою по темі або курсом, творчим звітом про результати дослідницької роботи.

Таким чином, в учнів формуються ключові компетентності, що пред'являються Державним стандартом освіти:

* уміння узагальнювати, аналізувати, систематизувати інформацію за потрібною темою;
* вміння працювати в групі;
* вміння знаходити інформацію в різних джерелах;
* комунікативна компетентність;
* усвідомлення корисності отриманих знань та вмінь.

У роботі з презентаціями здійснюється індивідуальний підхід до навчання, активніше йде процес соціалізації, самоствердження особистості, розвивається історичне, науково-природне мислення.

**Інтегровані уроки**

ІКТ дозволяє здійснити інтегративний підхід в навчанні.

Урок, створений за допомогою ІКТ, - апріорі інтегрований. Урок готується вчителями інформатики і літератури та учнями, використовуються матеріали історії і т.п.

Не завжди інтегрований урок створюється на основі презентації, але часто створюється за допомогою ІКТ (пошук інформації в Інтернет, оформлення дидактичних та методичних розробок). Крім того, в ході підготовки уроку літератури виявляються матеріали, що сприяють встановленню інтеграційних зв'язків. Всі шкільні дисципліни володіють своєрідним інтеграційним потенціалом, але їхня здатність сполучатися, ефективність інтегративного курсу залежать від багатьох умов.

**4. Інтерактивна дошка – невід'ємна частина мультимедійного уроку**

У всьому світі інтерактивні дошки використовуються в освітній сфері, вони можуть застосовуватися на будь-яких уроках і при викладанні будь-яких дисциплін.

Основні способи використання інтерактивної дошки на уроці :

1.  Робити позначки і записи поверх зображень, що виводяться на екран.

2.  Демонстрація веб-сайтів через інтерактивну дошку усім слухачам.

3.  Використання групових форм роботи.

4.  Спільна робота над документами, таблицями або зображеннями (наприклад, на уроці може бути спроектована таблиця, яка в ході обговорення колективно заповнюється).

5.  Управління комп'ютером без використання самого комп'ютера (управління через інтерактивну дошку). Цю форму використовую в роботі з електронними навчальними посібниками. У посібниках є інтерактивні тренажери і тести, з якими ми працюємо як колективно, так і індивідуально. Коли один учень працює біля дошки з інтерактивним посібником, інші учні виконують інші види роботи. Також ці електронні посібники містять інтерактивні таблиці і схеми, які наочніше представляють матеріал, що вивчається.

6.  Зміна тексту в документах, що виводяться на екрані, використовуючи віртуальну клавіатуру, яка настроюється в програмному забезпеченні дошки.

7.  Зміна будь-яких документів або зображень на екрані, використання будь-яких позначок

8.  Збереження на комп'ютері в спеціальному файлі усіх позначок, які учитель робить під час уроку, для подальшої демонстрації на інших уроках або через інтернет

9.  Збережені під час уроку записи учитель може передати будь-якому учневі, що пропустив заняття або не встиг зробити відповідні записи у своєму зошиті

10.  Демонстрація роботи одного учня усім іншим учням класу. (Один учень може зробити домашню роботу на комп'ютері, а на уроці вона перевіряється усіма, і діти звіряють свої записи з роботою цього учня. Це підвищує наочність під час перевірки домашнього завдання на уроці).

12.  Демонстрація учбових відеороликів (Особливо цю форму цікаво використати під час організації проектної діяльності, а також при перегляді екранізацій літературних творів).

13. Створення малюнків на інтерактивній дошці без використання комп'ютерної миші. (При поясненні деяких тим по літературі матеріал пояснюється за допомогою наочних схем і малюнків, які заздалегідь виконуються на інтерактивній дошці. Завдання створити опорний конспект до теми уроку також може бути виконано на інтерактивній дошці).

14. Створення малюнків, схем і карт під час проведення уроку, які можна використати на наступних заняттях, що економить час на уроці

Як і будь-який технічний засіб, інтерактивна дошка не може використовуватися увесь урок і, згідно з санітарно-гігієнічними нормами, з нею дозволяється працювати не більше 20 хвилин. Решта часу на уроці використовується на розсуд учителя.

**5. Постери як засіб розвитку творчо-пізнавальних інтересів**

Постер (з англ. «плакат») - різновид плакату. Саме ж слово «плакат» походить від франц. «оголошення, афіша». Звичайний розмір постера становить 60 на 90 см. Традиційно, в рекламі, постери зображуються на чорному фоні:зображення в білій рамці, гасло великим шрифтом та уточнення дрібнішим. Залишивши назву плакату «постер» я дещо змінила вимоги до роботи.

По-перше, ніякого чорного фону, робота повинна бути яскравою, приваблювати здалеку і зацікавлювати тих, хто не тільки побачить, але й прочитає авторську думку про книгу. По-друге, за обсягом це сторінка форматом А4. По-третє, рекламний постер складається з трьох частин: гасло(II), картинка за змістом твору(I), текст реклами(III).

**III.Текст реклами.**

Текст рекламирозміщується під картинкою, бо є найскладнішою частиною. Потрібно добре продумати, що сказати для того, щоб інших, того, хто буде читати рекламу, зацікавити цією книгою. Учні складають 3-5 реченнями рекламу книзі, не переказуючи ії зміст повністю, подумайте, чим ця книга може зацікавити інших? Даний текст повинен викликати бажання взяти книгу і прочитати її. Тобто, у всьому, що стосується створення постера, потрібно проявити творчість. Нічого скачати так просто з Інтернету не вдасться. Пропоную створювати постери учням 5-9 класів. Це індивідуальна форма роботи. Залежно від завдань, які ставлю, постери використовую як різновид домашнього завдання на будь-якому уроці, під час вивчення художнього твору (на початку знайомства чи як підсумок прочитаного), на уроці розвитку мовлення (представлення прочитаної чи улюбленої книги). Перед прочитанням твору постери заохочують до читання і дають можливість за допомогою однолітків частково скласти уяву про сюжет твору. А на етапі аналізу художнього твору допомагають краще зрозуміти його головну думку. Але, крім того, деколи використовую постери як варіант п’ятихвилинки на уроці. Постери є улюбленою формою роботи учнів 5-6класів: вони найактивніше створюють рекламні плакати. Хоча пропонувати їх можна учням будь-якого віку: рівень виконання буде просто вищим.

**Що дає використання постерів на уроках?**

* Допомагають дітям отримати додаткові бали (12б.), які покращать тематичну оцінку.
* Навчають вдумливому читанню, умінню мислити.
* Навчають самостійній роботі з прочитаним твором та різними джерелами інформації. Адже постер - це своєрідний проект, але індивідуальний.
* Навчають творчості. Творчість у всьому: виборі картинки, гасла, написанні рекламного тексту, підбору шрифту, оформленні роботи .

**4. Буктрейлер – сучасна форма реклами книги**

Буктрейлер - це короткий відеоролик за мотивами книги, кліп по книзі. Основне його завдання - яскраво і образно розповісти про книгу, зацікавити, заінтригувати читача, спонукати до читання.  
Мої учні створюють буктрейлери самостійно.Вони слідують слідувати моїм порадам:  
1. Вибір книги для реклами. Мотивацій у виборі книг для створення буктрейлера може бути безліч. Це реклама нових книг, просування книг-ювілярів, створення буктрейлерів, приурочених до дат і подій, є навіть буктрейлера книжкових виставок.  
2. Створення сценарію до буктрейлера (продумати сюжет і написати текст). Сюжет - це основа відеоролика, те, з чого він буде складатися. Важливо внести інтригу і вибудувати сюжет таким чином, щоб читачеві неодмінно захотілося дізнатися, що ж буде далі. А дізнатися це можна, лише прочитавши книгу. Відеоролик не повинен бути довгим, не більше 3 хвилин, так як це оптимальний час, щоб утримати увагу глядача - потенційного читача.  
3. Наступний етап роботи - необхідно підібрати картинки, відсканувати ілюстрації з книги, зняти своє відео або ж знайти відео з тематики в Інтернеті.  
4. Записати озвучений текст, якщо це передбачено за сценарієм. Для запису і редагування звуку можна використовувати програму Sound Forge.  
5. Для роботи з відео потрібно вибрати програму. Для початківців можна використовувати програму Windows Movie Maker.

6. Заключний етап - відеомонтаж. Вирізати / склеїти кілька фрагментів відео, додати звукову доріжку, змінити розмір відео, накласти ефекти, переходи.  
Чи можливо зацікавити читанням через буктрейлери - велике питання. Але вхопитися за цю ниточку все ж варто. Адже це наша спільна справа - пробуджувати інтерес і любов до Книги. Не хочеться, щоб через якийсь час ми перетворилися на націю, яка вміє читати тільки податкову декларацію.

**5.Технологія веб-квесту на уроках зарубіжної літератури**

Веб-квест (webquest) - пошук, предмет пошуків, пошук пригод; попит.

Веб-квест (webquest) в педагогіці - проблемне завдання з елементами рольової гри, для виконання якого використовуються інформаційні ресурси Інтернету.

Web-квести можуть бути короткостроковими і довгостроковими.

1. Короткострокові web-квести, спрямовані на набуття знань і здійснення їх інтеграції в свою систему знань. Робота над ними може займати від одного до трьох сеансів.

2. Довгострокові web-квести спрямовані на розширення і уточнення понять. По завершенні роботи над довгостроковим web-квестом, учень повинен вміти вести глибокий аналіз отриманих знань.

Визначено такі види завдань для веб-квестів.

Переказ - демонстрація розуміння теми на основі подання матеріалів з різних джерел в новому форматі: створення презентації, плаката, оповідання.

Планування та проектування - розробка плану або проекту на основі заданих умов.

Самопізнання - будь-які аспекти дослідження особистості.

Компіляція - трансформація формату інформації, отриманої з різних джерел: створення книги кулінарних рецептів, віртуальної виставки, капсули часу, капсули культури.

Творче завдання - творча робота у певному жанрі - створення п'єси, вірші, пісні, відеоролика.

Аналітична задача - пошук і систематизація інформації.

Детектив, головоломка, таємнича історія - висновки на основі суперечливих фактів.

Досягнення консенсусу - вироблення рішення по гострій проблемі.

Оцінка - обгрунтування певної точки зору.

Журналістське розслідування - об'єктивний виклад інформації (розподіл думок і фактів).

Переконання - схиляння на свій бік опонентів або нейтрально налаштованих осіб.

Наукові дослідження - вивчення різних явищ, відкриттів, фактів на основі унікальних он-лайн джерел.

Web-квести найчастіше проводжу в міні-групах, однак існують і web-квести, призначені для роботи окремих учнів.

Структура веб – квесту:

* Вступ, де чітко описані головні ролі учасників або сценарій квесту, попередній план роботи, огляд усього квесту.
* Центральне завдання, яке зрозуміло, цікаво і здійснимо. Чітко визначено підсумковий результат самостійної роботи (наприклад, задана серія питань, на які потрібно знайти відповіді, прописана проблема, яку потрібно вирішити, визначена позиція, яка повинна бути захищена, і зазначена інша діяльність, яка спрямована на переробку і представлення результатів, виходячи із зібраної інформації).
* Список інформаційних ресурсів (в електронному вигляді - на компакт-дисках, відео та аудіо носіях, у паперовому вигляді, посилання на ресурси в Інтернет, адреси веб-сайтів по темі), необхідних для виконання завдання. Цей список повинен бути анотований.
* Опис процедури роботи, яку необхідно виконати кожному учаснику квесту при самостійному виконанні завдання (етапи).
* Опис критеріїв та параметрів оцінки веб-квесту. Критерії оцінки залежать від типу навчальних завдань, які вирішуються в веб-квесті.
* Керівництво до дій (як організувати і представити зібрану інформацію), яке може бути представлене у вигляді напрямних питань, які організовують навчальну роботу (наприклад, пов'язаних з визначенням часових рамок, загальною концепцією, рекомендаціями по використанню електронних джерел, виставленням "заготовок" веб-сторінок тощо.)
* Висновок, де підсумовується досвід, який буде отриманий учасниками під час самостійної роботи над веб-квестом. Іноді корисно включити на закінчення риторичні запитання, що стимулюють активність учнів продовжити свої досліди в подальшому.

За результатами дослідження проблеми формулюються висновки та пропозиції. Проводиться конкурс виконаних робіт, де оцінюються розуміння завдання, достовірність використовуваної інформації, її ставлення до заданої теми, критичний аналіз, логічність, структурованість інформації, визначеність позицій, підходи до вирішення проблеми, індивідуальність, професіоналізм подання. В оцінці результатів беруть участь як викладачі, так і учні шляхом обговорення або інтерактивного голосування. Реальне розміщення веб-квестів у мережі дозволяє значно підвищити мотивацію учнів на досягнення найкращих навчальних результатів.

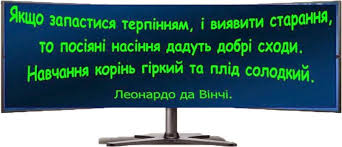
**Висновки**

Реформування освіти в Україні передбачене не тільки інструктивними листами Міністерства освіти і науки, але й самим часом, дійсністю. Із розвитком комп’ютеризації, телебачення, наше суспільство втрачає читача художньої літератури. Проблема удосконалення уроку зарубіжної літератури дискутується стільки ж, скільки існує ця дисципліна, бо урок є основною ланкою навчально-виховного процесу.

Одним із головних завдань нинішнього учителя літератури є формування особистості через виховання кваліфікованого читача. Внаслідок цього виникає необхідність удосконалення методики викладання літератури в цілому, зокрема ж – оптимізації методичних прийомів і форм шкільного аналізу художнього тексту, спрямованих на досягнення цілісності сприймання шкільного курсу літератури, побудови системи уроків, що допомагає простежити духовне зростання учнів протягом усіх шкільних років під час вивчення різних тем у курсі «Зарубіжна література». На сучасному етапі розвитку освітньої системи в процесі викладання зарубіжної літератури зростає роль інноваційних технологій, використання яких значно сприятиме піднесенню якості та інтенсивності навчального процесу. Одним із продуктивних і перспективних напрямів такої роботи є використання можливостей комп’ютерної техніки, за допомогою якої насамперед якнайкраще вирішується проблема забезпечення вчителя й учня художніми текстами та науково-методичною літературою.

Отже, у сучасному суспільстві навчання можна організувати таким чином, що джерелом знань виступатиме не тільки вчитель, а й комп’ютер, телевізор, відео. Учні, відповідно, повинні вміти осмислювати отриману інформацію, трактувати її, застосовувати в конкретних умовах; водночас думати, розуміти суть речей, вміти висловити особисту думку. Саме цьому сприяють інформаційно-комп’ютерні технології навчання.

Мета медіатехнологій на уроці літератури - замінити застарілі і примітивні дидактичні засоби, полегшити роботу учителя, показати "незавершену завершеність" літературного твору, але ні в якому разі - не замінювати текст. І головний принцип тут має бути - "не зашкодь".





**Безверха Віра Денисівна**

вчитель географії,

вчитель-методист

**Педагогічне кредо:** Учень не посудина , яку потрібно наповнити, а факел, який потрібно запалити!

*Б.Паскаль*

**Тема досвіду:** «Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках географії ».

**Актуальність досвіду зумовлена:**

-формуванням активної творчої особистості ;

-необхідністю застосування знань в складних життєвих ситуаціях ;

-розвитком бажання в майбутньому знайти активну життєву позицію.

**Мета досвіду:**

-показати застосування набутих знань під час виконання практичних завдань;

-підбір різноманітних завдань для розвитку пізнавального інтересу.

**Пріорітетні напрями досвіду включають:**

-використання нестандартних ситуацій ;

-способи підбору різнорівневих завдань ;

-роботу з картами.

Головним завданням географії на сучасному етапі є формування активної , творчої особистості , яка буде здатна навчатися протягом усього життя , уміти застосовувати знання в певних життєвих ситуаціях.

Враховуючи , що школа – це обличчя суспільства й оцінюючи глобально весь освітній прогрес , я вивела власне бачення шкільної освітньої системи. Основною закономірністю педагогічної системи я бачу її цілісність. Цілісність передбачає взаємозв`язок та взаємодію всіх компонентів систем.

Важливим компонентом цієї системи є мислячий вчитель. Бо справжній вчитель, як сказав П.Блонський, не енциклопедичний словник , а Сократ. Це вчитель , який не стоїть на місці , а розвивається, який не рутинно викладає свій предмет, а творчо, який мислить глобальними категоріями і бачить далеко вперед , і не лише бачить, а відчуває, передбачає наслідки виливу суспільства на освіту та шляхи подолання проблем. Це вчитель, який ніколи не покладає рук, який не пасує перед проблемами , а вирішує їх.

Сучасна динаміка розвитку суспільства , глобалізація всіх процесів , темпи приросту інформації такі високі, що жоден учень , який би він наполегливий і здібний не був , не в силі охопити і навіть сприйняти її. Отже, є очевидним , що важливим сьогодні є не сума знань та інформації, а вміння володіти цими знаннями. Адже жодні знання не мають цінності без застосування в житті. Ще видатний німецький мислитель і поет Ґете писав : «Знання потрібні не для того, щоб їх збирати, а щоб уміти ними користуватись». Це означає , що нам потрібна не просто всебічно розвинена особистість , а особистість життєздатна, така , що може реалізувати себе на всіх компетентісних рівнях.

А тому провідним девізом своєї педагогічної діяльності я бачу слова французького філософа Б.Паскаля: « Учень не посудина , яку потрібно наповнити, а факел , який потрібно запалити». Тобто пробудити учня до творчості, розвинути свідоме ставлення до навчання, прагнення до саморозвитку, самовдосконалення, створити самодостатню особистість , яка не загубиться на сладних життєвих шляхах. Ось головна мета моєї педагогічної діяльності.

Передумовою удосконалення системи освіти в Україні є реалізація ідеї диференційованого навчання, що забезпечує максимальне врахування інтересів, нахилів та здібностей учнів. Якісному формуванню знань та умінь із географії, розвитку пізнавальних можливостей та мислення учнів сприяє побудова навчальної діяльності на основі диференційованого підходу на уроках і в позаурочний час.

Рівень пізнавальних здібностей школярів, швидкість засвоєння навчального матеріалу, можливості його відтворення значною мірою обумовлюють індивідуальні особливості школярів. І тому важливим засобом, що допомагає учневі успішно засвоїти конкретні знання, а вчителеві – навчати кожну дитину, є диференційований підхід до навчання , який здійснюється під час індивідуальної, групової, колективної форм організації навчальної діяльності. Він дає змогу організувати роботу так, що кожен учень, задіяний у навчальному процесі, працював, здобуваючи необхідні знання.

На уроках географії диференційований підхід реалізую таким чином:

У класі виділяю кілька груп школярів:

1) учні, які мають ґрунтовні знання, що оцінюються на «12», «11», «10»;

2) школярі з посереднім рівнем знань, у яких виникають певні труднощі у процесі вивчення та засвоєння матеріалу ( на «9», «8», «7»);

3) діти, що мають значні труднощі під час вивчення предмета, у яких низький рівень логічного мислення, недостатньо сформовані пізнавальні інтереси ( на «6», «5», «4»).

Поділ такий – умовний. Під час засвоєння матеріалу, простежується динаміка переходу учнів від однієї групи до іншої. Роботу з учнями, які мають ґрунтовні знання, організовую так , щоб вони повністю або майже повністю вивчили програмовий матеріал на уроці, закріпили його у класі, а вдома поглибили знання , опрацьовуючи додаткову літературу. Другу групу школярів стимулює до глибокого сприйняття матеріалу у процесі уроку, осмислення його головних ланок, закріплення інформації під час повторення вивченого та виконання домашніх завдань. Працюючи з третьою групою дітей, намагаюся , щоб під час уроку вони сприйняли основні моменти викладу матеріалу, усвідомили його логіку. Усі зусилля спрямовую на те , щоб, застосовуючи різні методи і прийоми, допомогти учням засвоїти навчальний матеріал.

Карта - це особливий спосіб відображення дійсності у вигляді просторової моделі, що містить багато відомостей для вивчення географії. Сучасні дослідження географічних наук неможливі без тематичних карт . Як наочний посібник карта дає змогу вивчати й розглядати будь-які за розміром території.

Географічні карти містять, зберігають, передають нам величезну інформацію про Землю, її природу ,заняття людей тощо.

Читання географічної карти - складний процес. Якість читання карти передусім залежить від підготовки учня та глибини його географічних знань. Уміння читати карту і здобувати якомога більше інформації формується в учнів протягом багатьох уроків. Адже читання карти відрізняється від читання географічного тексту. Читати карту - означає вміти розпізнавати географічну дійсність за її зображенням на карті, за умовними позначеннями, їх поєднанням та просторовим розміщенням.

Уміння учнів правильно користуватися картами дає змогу проводити уявні подорожі, що сприяє розвитку творчої пам`яті, логічного мислення, формування цілісного просторового образу елементів географічного середовища. Одним з найбільш поширених та доступних для учнів прийомів картографічного методу дослідження є візуальний аналіз і опис, які насамперед залежать від уміння правильно прочитати карту. Процес читання карти під час вивчення певної теми намагаюся спрямувати на формування таких видів діяльності, як встановлення причинно-наслідкових зв`язків між явищами, формулювання висновків про просторові особливості явищ, які не позначені на карті.

Навички та уміння читати карту, користуватися нею як джерелом знань, формуються поступово, від класу до класу. Знати карту - означає пам’ятати, уявляти розташування, відносні розміри і форми об’єктів тощо.

Згідно з програмою шкільного курсу географії, перший досвід практичної роботи з географічними картами учні набувають у 6-му класі, під час вивчення розділу «Земля на плані і карті». Саме тоді уперше формуються такі поняття, як «масштаб», «географічні координати», «умовні позначки», «кути напрямку» тощо. Вивчаючи топографічну карту, учні вчаться орієнтуватися на місцевості, рухатися за азимутом, вивчати географічні координати, вимірювати відстані. Для того, щоб сформувати ці навички, застосовую низку цікавих завдань ігрового характеру. Практикую топографічні диктанти, коли слова учителя необхідно замінити умовними топографічними знаками.

Програмою передбачено знання учнями значної кількості географічної номенклатури. Учні повинні також правильно вимовляти і писати географічні назви, знати місце знаходження географічних об’єктів на карті.

Для того, щоб учні не забували географічну номенклатуру, намагаюся систематично її повторювати і перевіряти. Проводжу «номенклатурні розминки». На цей вид діяльності витрачаю близько 5хвилин. Для себе роблю висновки, які назви запам’яталися краще, а які треба повторити. Систематичне проведення таких «розминок» сприяє засвоєнню всіма учнями класу потрібної кількості номенклатури.   
 Сприяють засвоєнню географічної номенклатури та кращому розумінню карти також ігрові моменти на уроках. Вони підвищують інтерес до уроку і поліпшують якість знань, викладаючи зацікавленість усіх дітей класу.

Практикую проведення низки вправ ігрового характеру .

Крім практичних знань на уроці , проводжу практичні уроки на місцевості різноманітної тематики. Це , наприклад, робота з компасом за топографічною картою; проведення закономірної зйомки на складання плану місцевості .

В учнів старших класів формує уміння характеризувати об’єкти на карті , складати комплексні і порівняльні характеристики, встановлювати за картою залежність особливостей одних компонентів природи від інших, проводити вимірювання по карті , аналізувати і читати соціально-економічні карти, встановлювати залежність розміщення господарства від природних умов за комплексною тематичною картою, давати за картами економіко-географічні характеристики об’єктів , складати картосхеми , картодіаграми, картограми.

За допомогою географічних карт та атласів проводжу разом з учнями нескладні картометричні визначення і морфологічні розрахунки.

Велику увагу приділяю вивченню широкого кола тематичних карт. Саме аналіз цієї групи карт розширює картографічні досвід учнів: робота з фізичними, тематичними, контурними картами сприяє формуванню і закріпленню знань і вмінь , розвитку уяви, пам’яті , логічного мислення, вміння аналізувати , порівнювати, зіставляти, створювати образ території, робити висновки, узагальнення.

Готуючись до кожного уроку, думаю над тим , щоб був побудований методично вірний та намагаюся не повторюватись у формі проведення уроків. На своїх уроках прагну дарувати радість пізнання. Використовую різні методи і форми роботи, прищеплюю учням навички самостійної роботи з книгами, картами: розвиваю навички роботи у групі, вміння слухати товаришів та висловлювати свою думку. Привчаю до дослідження, пошуку, спостережливості. У своїй роботі використовую інноваційні та інтерактивні навчальні технології, адже вони за своєю структурою визначають кінцевий результат.

Я вважаю, що однією з причин зниження пізнавальної активності учнів є переважання словесних методів навчання на уроках, під час яких учні перетворюються на пасивних споживачів інформації. Думаю, що не відкрию нічого нового, коли скажу, що підвищення самостійності учнів у здобутті знань, використання дослідницьких методів навчання , методів спостережень допомагає активізувати процес пізнання, сприяє розвитку творчих здібностей, формуванню наукового мислення.

З метою формування пізнавальних інтересів використовую нестандартні форми проведення уроків, головною метою яких є пробудження інтересу учнів до навчальної праці.  
 В своїй роботі практикую проведення таких уроків:

-бінарні уроки;

-інтегровані уроки;

-уроки – дискусії; ( урок-діалог, урок-запитань і відповідей, урок-практикум , урок – конференція, урок- семінар.)

-уроки-дослідження (урок-знайомство, урок-пошук, урок.. Що? Де? Коли?)

-урок-звіти ( урок- залік, урок-захист, урок- екзамен, урок-огляд знань, урок-ярмарок.)

-урок-мандрівки ( урок-екскурсія, урок-екскурс, урок- подорож.)

Такі уроки не є щоденними, а проводяться 1-2 рази на семестр в тому чи іншому класі . Успіх в проведенні залежить від щоденного навчання учнів, їхнього вміння не лише відтворювати репродуктивно одержані знання, а працювати творчо. Вважаю, що успіх можливий там, де панує педагогічна гармонія, тобто всеєдність і взаєморозуміння вчителя та учнів у навчальному процесі, це взаємне, де немає нижчих і вищих, розумних і не дуже, а панує єдина злагоджена праця, де всім цікаво і комфортно. Від такої співпраці збагачуються не тільки учні, а й вчитель.

В.Сухомлинський у своїй праці «Гармонія трьох начал» писав: «Якщо учень вміє: спостерігати, думати, слухати вчителя і стисло занотувати зміст розповіді, читати текст і водночас слухати інструктаж щодо роботи з текстом-вважайте, ви досягли найвищої мети навчання».

Розумне використання кожної хвилини на уроці, продуманий кожний етап, послідовне логічне викладання теми, активність, самостійність учнів, дослідницькі вміння, прагнення до пізнання і вдосконалення - ось складові педагогічної гармонії.

На уроці практикую використання 1-2 інтерактивних вправ.

Ефективними є вправи «Мікрофон», «Мозковий штурм», «Закінчи речення», «Дельта –плюс», «Спитай товариша»(робота за картою, атласом) та інші. Практикую на уроках парну, фронтальну, індивідуальну, групову форми роботи.На мій погляд, цікавою й ефективною є групова робота на уроках географії. Групова форма навчальної роботи широко використовується у таких інноваційних педагогічних системах, як гуманно-особистісна педагогіка Ш.Амонашвілі (система малих груп), Д.Дьюї (групова робота над проблемою), В.Фірсова (робота малими групами), технологія розвивального навчання А.Занкова, Д.Ельконіна, В.Давидова.

Працюючи в групі, кожна дитина викладає потрібний матеріал у своєму малому колективі, висловлює думки, запитує, відстоює погляд. Процес проходить у бережному режимі для психіки учня. Чітко спрацьовує принцип «Кожен бере участь». Робота в групі розвиває моральні якості учнів, виховуючи його відповідальність не тільки за свою роботу, а й за роботу всієї групи; принциповість при оцінюванні своїх однокласників. Групова робота дає змогу учням рухатися на уроці: ставати, переходити до іншої парти та повертатися назад. Найчастіше групову роботу використовую для:

-перевірки вивченого;

-вивчення нового матеріалу;

-вирішення проблемних питань.

Наприклад,1 група отримала таке завдання: «Розкажіть про висотну поясність Українських Карпат». Час роботи -10 хвилин. Члени групи 1-2 хвилини повторюють матеріал, після цього кожен учень по черзі відповідає на запитання членам своєї групи. У результаті -3 рази почута, 1 раз-переказана інформація. Рівень засвоєння її дуже високий. Колективно кожному виставляються бали. Оцінки груп записуються на окремих аркушах і здаються вчителеві. Перевіряючи результати роботи груп, учитель викликає одного учня з групи для відповіді на поставлене запитання та оцінює й коментує його відповідь. Іноді доручаю коментар учням з тієї ж групи або з іншої.

Іншим видом групової роботи є вивчення нового матеріалу. Кожній групі дається завдання з нового параграфа (невеличку за обсягом -2,3 абзаци).Перші 10 хвилин від початку роботи кожен учень за своїм підручником вивчає матеріал. Після цього групи збираються і проводять взаємоопитування. При оцінюванні відповіді представника групи вчитель не лише коментує відповідь, а враховує вміння показати на карті всі географічні об’єкти, які називає учень.

Часто на початку уроку проводжу бліц-опитування, географічний диктант. Це дає можливість швидко виявити рівень знань, вказує, на що треба звернути увагу далі, закріплюючи вивчене. Групову роботу, спрямовану на вирішення проблемних питань, практикую в ігровій формі: експедиція, подорож, пошук скарбів, врятування планети, захисту проекту тощо. Для кожної групи дається пакет з завданням. Наприклад:

-Яке явище здивувало Ф. Магеллана, коли він проплив уздовж берегів Південної Америки? Опрацюйте кліматичну карту.

Групова робота не може функціонувати ізольовано від індивідуальної і фронтальної . Необхідно оптимально їх поєднувати.

На різних етапах уроку застосовую такі методи навчання:

-гронування;

-розумовий штурм;

-дискусія;

-позначки;

-мікрофон;

-акваріум;

-навчаючи-учусь;

-складання сенканів та інші.

Але найчастіше все-таки застосовую метод гронування (асоціювання ). Цей метод викликає великий інтерес на етапі актуалізації знань і вмінь та на етапі підбиття підсумків. Він простий і добре запам’ятовується. Гронування- це стратегія навчання, яка спонукає учнів думати вільно та відкрито на певну тему (враховуючи час). Наприклад, у 8 класі під час вивчення теми «Клімат України» поставити учням запитання : «Які асоціації у вас виникають при слові «клімат»?» Усі асоціації учня записують, потім встановлюють взаєзв’язки.

Приклад:

альбедо опади температура

графік антициклон

циклон

карта

ізотерми

випаровуваність вітер пояси

Цей метод підводить до усвідомлення нового матеріалу і закріплює вивчений. Усі форми та методи проведення уроків забезпечують якісне навчання, формують передумови географічної компетентності учнів.

Людина, яка закінчує школу, має бути дорослою особистістю, не за роками, а за вчинками та відповідальністю. Головне, щоб випускник розумів, що він саме та людина, яка творитиме історію своєї країни.

****

****

**Коваль Юлія Степанівна,**

вчитель українознавства,

української мови та літератури ,

вчитель-методист

**Тема досвіду**: «Формування національної свідомості учнів на традиціях, фольклорних джерелах, історичній пам’яті та культурі свого народу, рідного краю. Практична спрямованість уроків українознавства».

**Актуальність досвіду зумовлена:**

- змінами пріорітетів сучасної освіти незалежної України;

- неодхідністю формування в учнів вмінь самостійно аналізувати здобуту інформацію, виявляти причиново-наслідкові зв’язки в суспільних процесах становлення демократичної України та розбудові національного життя. робити висновки й, при потребі, знаходити шляхи вирішення тієї чи іншої складної ситуації;

- потребою формування комунікативних умінь і навичок - усного й писемного спілкування українською мовою;

- важливістю розробки дидактичного матеріалу українознавчого характеру та завдань, які б спонукали учнів до самостійної дослідницької роботи.

**Мета досвіду:**

- створення оптимальних умов для розвитку творчих здібностей учнів на уроках українознавства;

- визначити можливі шляхи розвитку пізнавального інтересу, соціальної, громадянської та комунікативної компетентності учнів;

- показати шляхи формування національної свідомості учнів на традиціях, фольклорних джерелах, історичній пам’яті та культурі свого народу, рідного краю

**Пріорітетні напрями** **досвіду включають**:

- практичну спрямованість уроків українознавства ;

- підвищення інтересу учнів до предмету та розвиток творчих здібностей школярів шляхом залучення до пошкової роботи;

- напрямки формування навичок роботи з різними інформаційними джерелами та вміння аналізувати та синтезувати отриману інформацію ;

- колективну та групову пошукову роботу, яка сприяє згуртованості учнівського колективу і переходить у наукове дослідження.

Відродження України неможливе без пробудження національної свідомості українського народу, насамперед молоді. Тому особливе занепокоєння сьогодні викликає відсутність у більшості юнацтва усвідомлення себе, як частини народу, співвіднесення своєї діяльності з інтересами нації. Зарадити справі може створення такого освітнього простору, який сприяв би формуванню національної свідомості підростаючого покоління. Українознавство в системі навчально-виховного процесу покликане дати можливість учням краще зрозуміти хто ми є. Чому ми є такими, як сьогодні. І це пізнання не лише наших достойностей, але й хиб та вад, що прирікали нас важко жити, відпокутувати гріхи.

У народі є думка, що які діти - така старість; правильне виховання - наша щаслива старість, а погане виховання - наше майбутнє горе, наші сльози, наша провина перед іншими, перед усією країною.

Виховання починається із засвоєння дітьми духовних надбань рідного народу. Без пізнання в школі культури свого народу, його самобутнього національного обличчя, практичного продовження культурно-історичних традицій, обрядів, звичаїв неможливо говорити про успіх у формуванні національно свідомої особистості. Виходячи з цього, я працюю на уроках українознавства над проблемою: «Формування національної свідомості учнів на традиціях, фольклорних джерелах, історичній пам’яті та культурі свого народу, рідного краю; практична спрямованість на уроках українознавства».

Любов до українознавства починається з любові до педагога, бо в серце учня може увійти лише те, що йде безпосередньо від серця вчителя. Холодні істини, не зігріті його теплом, будуть мертвими для учнів, не залишать належного сліду в їх свідомості.

На початковому етапі вивчення українознавства та й надалі важливо підтримувати інтерес дитини до цього предмета, допомагати повірити їй у свої сили. Добрим стимулом для цього стає сприятливе середовище на уроці, атмосфера довіри та радості. Саме це допомагає мені втілювати в життя диференційоване та інтегроване навчання, надавати свідомого і активного характеру навчальному процесу, здійснювати особистісно орієнтований підхід до вивчення українознавства. Намагаюся цікаво проводити уроки, щоб учні завжди були активними, прагнули до знань. Прищеплюю дітям любов до невичерпного джерела народної мудрості, щоб кожен хотів і вмів почерпнути з нього чимало вікового досвіду. Поряд зі стандартними типами уроку широко використовую й нестандартні, які дають максимальний ефект під час вивчення особливо важливого і важкого матеріалу. Наприклад, уроки - прес-конференції, інтерактивні уроки, уроки -творчі звіти, уроки-конференції та інші, під час яких учні виконують свої дослідження та висновки. Діти з великим бажанням пізнають те, що дається нелегко. Це є їх особистим досягненням, допомагає самоутвердитися, зміцнює почуття власної гідності, викликає інтерес до процесу пізнання, робить його суттю повсякденного життя.

Наприклад, цікавий тип уроку - творчий звіт, який навчає асоціативно мислити, розширює мистецькі обрії, виховує естетичні смаки, виявляє творчі здібності учнів. Такий урок я проводила після вивчення блоку «Людина і природа». Учні классу об’єднались в групи (за бажанням): юні флористи, художники, фармацевти, фольклористи. Кожна з груп підготувала своєрідний звіт, систематизувавши попередньо отримані знання, та підібравши нові факти.

Однією з основних функцій навчання є набуття учнями знань. Що ж таке знання? Це навчальна інформація, засвоєна на декількох рівнях, простого відтворення і використання знань в дещо зміненій ситуації, на творчому рівні.

Саме тому потрібно добирати дієві форми та методи роботи, в тім числі використовувати гру. Адже гра - це завжди емоції, що підвищують активність, увагу. У процесі гри працює уява й мислення, немає примусу, діти засвоюють матеріал із захопленням. Граючись, дитина не ставить навчального завдання, але в результаті вчиться. Гра корисна як у молодших, так і у старших класах, учні не бояться помилок, група об’єднується єдиною діяльністю, створюється сприятливий клімат спілкування. Ця форма навчання є дієвою й при перевірці знань школярів.

Емоційною розрядкою, створенням умов для регулювання емоційного стану учнів є використання музики на різних етапах уроку.

Не випускаю з поля зору таке питання як міжпредметні зв’язки, практикую проведення інтегрованих уроків, які сприяють різнобічному розгляду теми. Наприклад, було проведено інтегрований урок з українознавства та музики на тему «Музичні інструменти», а також «Народні ігри»(українознавство та фізкультура), «Писанкарство. Символіка писанок» (українознавство та образотворче мистецтво), «Запорізька Січ. Стиль життя у Запорізькій Січі» та «Історія українського війська» (українознавство та історія).

Реалізація міжпредметних зв’язків під час вивчення українознавства забезпечує здійснення одного з основних принципів дидактики - наступності у вивченні матеріалу, що сприяє формуванню глибоких та міцних знань, а також значною мірою зменшує перевантаження учнів, як розумове, так і емоційне.

При відсутності спеціальних підручників ефективним є ознайомлення учнів з друкованими джерелами (список додаткової літератури), з яких вони матимуть змогу почерпнути знання, водночас самостійно обираючи те, що більше подобається.

Міцні й постійні знання отримують учні завдяки продуманому використанню на уроках опорних конспектів, кожен з яких містить у собі в сконцентрованому вигляді програмовий матеріал, що вивчається на уроці. Під час використання таких конспектів в учнів, крім словесної працює й образна пам’ять, що дає змогу глибше і свідоміше засвоїти новий матеріал, залучити їх до пошукової роботи. Саме така форма роботи викликає в учнів значний інтерес до вивчення предмета, забезпечує високий рівень навчальних досягнень школярів, спрямована на розвиток пізнавальної активності учнів, забезпечення особистісно зорієнтованого навчання.

Не менш важливу роль у розвитку пізнавальної діяльності школярів відіграє наочність, при наявності якої засвоєння інформації відбувається ще й на зоровому рівні, глибше розкривається суть народної культури як синтез духовного і матеріального. Ефективним є й використання робіт, створених учнями.

Обов’язковим є тісний зв’язок уроку з позакласною роботою: гуртковою, участю в олімпіадах та конкурсах, які сприяють виявленню обдарованих дітей та подальшому розвитку їх здібностей. Зокрема, на базі нашого навчального закладу функціонує фольклорна група «Берегиня», учасники якої збирають та систематизують фольклорні матеріали, записують та відтворюють обряди, приймають активну участь у обласних науково-практичних конференціях, у конкурсі відтворення обрядів, традицій та звичаїв рідного краю.

Українознавство - це більш мистецтво, аніж наука, тому до викладання цього предмету слід підходити по-мистецьки, вкладати всю свою душу і завжди пам’ятати вислів В.О. Сухомлинського: «Сьогоднішні діти - завтрашній народ». Отож, від нас залежить, яким буде цей народ.



**Андрон Тетяна Олексіївна**

*вчитель основ здоров’я,*

*вчитель - методист*

**Педагогічне кредо:**“У серце увійде лише те, що йде від серця”.

**Тема досвіду: *“****Здійснення особистісно зорієнтованих підходів по формуванню здорового способу життя у процесі викладання основ здоров’я як одна із складових професійної майстерності* ***”.***

**Актуальність досвіду зумовлена:**

* формування мотивації до збереження та зміцнення здоров’я підростаючого покоління;
* створення необхідних умов для гармонійного розвитку учня;
* формування здоров’язберігаючих компетентностей.

**Мета досвіду:**

* утвердження здорового способу життя, гармонізація взаємин людини з довкіллям;
* створення нових механізмів навчання і виховання, які ґрунтуються на принципах глибокої поваги до особистості, самостійності дитини, її бажань, прагнень та запитів;
* забезпечення уваги до кожного учня, його думок, дій, досвіду, дотримання прав дитини.

**Пріоритетні напрямки досвіду включають:**

* застосування особистісно зорієнтованого підходу по формуванню здорового способу життя у процесі викладання основ здоров’я;
* використання інтерактивних технологій навчання;
* формування в учнів мотивації на здоровий спосіб життя;
* вироблення навичок безпечної поведінки;
* всебічне використання життєвого досвіду учнів;
* зв'язок із іншими предметами навчальної програми;
* всебічне використання місцевого матеріалу.

*Valetudo bonum optimum !*

*лат. прислів`я*

*Здоров`я – найвище благо!*

Конституція України визнає життя і здоров'я людини найвищими соціальними цінностями. Відповідно до Основного Закону, держава несе відповідальність перед людиною за свою діяльність і зобов'язана ефективно вирішувати завдання виховання здорового покоління, від чого значною мірою залежить соціально-економічний розвиток суспільства і країни в цілому.

У контексті соціально-економічних змін, які відбуваються в сучасному українському суспільстві, проблема формування здорового способу життя особистості займає особливо важливе місце. Ці зміни в Україні актуалізували проблему збереження фізичного, психічного, духовного і соціального здоров’я підростаючого покоління. Підліткам потрібні не лише знання, а й життєві навички, що допомагають робити життєвий вибір, досягати цілі, коригувати поведінку, оцінювати ризики, зберігати і покращувати здоров'я та якість життя. Це поставило перед загальноосвітньою школою завдання створення таких умов розвитку учнів, які б сприяли утвердженню здорового способу життя, гармонізації їх взаємин з довкіллям.

У Національній доктрині зазначено, що найважливішим завданням сучасної шкільної освіти є формування мотивації до збереження та зміцнення здоров’я людини. Школа має навчити школярів використовувати резервні сили свого організму, оволодіти життєвими навичками здорової та безпечної поведінки, спілкуватись з людьми, передбачати наслідки своєї поведінки та вміти приймати своєчасні рішення, а також формувати цінності і переконання, які сприяють свідомому вибору здорової поведінки та наміру дотримуватись її протягом життя.

Важливість виховання здорового способу життя у дітей шкільного віку обумовлена розумінням, що лише з раннього дитинства можна прищепити основні знання, навички і звички з охорони здоров’я, які згодом перетворяться у важливий компонент загальної культури людини і вплинуть на формування здорового способу життя усього суспільства. Саме у молодшому та середньому шкільному віці закладається майбутній потенціал здоров’я.

Сьогодні є актуальним питання організації навчально-виховного процесу в умовах особистісно-орієнтованої освіти по формуванню здорового способу життя. Учитель повинен на основі комплексної діагностики кожного учня створити необхідні умови для його гармонійного розвитку, забезпечити створення нових механізмів навчання і виховання, які ґрунтуються на принципах глибокої поваги до особистості, самостійності дитини, її бажань, прагнень та запитів.

Вирішення цього завдання покладено на новий інтегрований курс “Основи здоров’я”, який за своїм змістом об’єднує питання здоров’я та безпеки життєдіяльності на основі діяльнісного підходу. Метою його є формування в учнів свідомого ставлення до свого життя та здоров’я, формування здоров’язберігаючих компетентностей. Як відомо, навички набуваються в діяльності, через прийняття рішень та відпрацювання моделей поведінки. Тому на відміну від традиційних уроків, коли вчитель переважно говорить, а учні слухають, на заняттях з основ здоров’я слід використовувати інтерактивні методи навчання, що базуються на активній участі самих учнів у процесі набуття знань .

Суть інтерактивного навчання у співнавчанні, взаємонавчанні (колективному, груповому, у співпраці), де і учень, і вчитель рівноправні, рівнозначні суб’єкти навчання. При інтерактивному навчанні не може бути домінування одного учасника навчального процесу над іншими, однієї думки над іншою, а учні вчаться бути демократичними, критично мислити, приймати продумані рішення, спілкуватися з іншими людьми, вчитися долати стреси.

Інтерактивні технології навчання при викладанні предмета “Основи здоров’я” сприяють кращому відпрацюванню та дотриманню певних моделей поведінки, які допоможуть зберегти та покращити власне здоров’я. Таким чином учитель формує у школярів важливу компетентність – уміння вчитися, створюються умови для рольового програмування, що забезпечує соціалізацію дитини. Учні беруть на себе різні ролі: експертів, що аналізують проблему, учасників, які шукають розв’язання проблеми, дослідників, що встановлюють взаємозв’язки між явищами, співрозмовників, котрі вміють активно слухати, підтримувати розмову, домовлятися, досягати згоди, друзів, які піклуються один про одного, допомагають, довіряють один одному, мислителів, котрі подають ідеї для кращого розв’язання завдань.

З практики можна сказати, що найбільш ефективними методами навчання на уроках з основ здоров’я вважаються такі:

* “мозковий штурм”;
* обговорення великою групою (“спрямована дискусія”);
* робота та виконання вправ у малих навчальних групах;
* рольова гра;
* дебати, дискусії;
* розгляд та аналіз конкретних життєвих ситуацій;
* виконання проектів;
* перегляд і обговорення тематичних відеофільмів;
* дослідницька робота.

Використання таких методів забезпечує творчу співпрацю між учнями та вчителем, учнем і учнівським колективом. Вважаю, що інтерактивні технології дають можливість створити комфортні умови навчання, за яких кожен учень відчуває свою успішність, інтелектуальну спроможність утверджувати свідоме ставлення та громадську відповідальність за власне здоров`я та бажання вести здоровий спосіб життя.

Добираючи додаткові матеріали до уроків, особливу увагу звертаю на відповідність їх змісту віковим особливостям, реальним потребам учнів та їх навчальним можливостям. Лише за цих умов реалізація освітньої траєкторії учнями за схемою „знання" - "уміння" - „ставлення" - „життєві навички" сприятиме формуванню мотивації учнів щодо здорового способу життя.

У своїй діяльності як вчителя предмета ,, Основи здоров`я ” я виділяю такі пріоритетні напрямки:

* + формування в учнів мотивації на здоровий спосіб життя;
  + вироблення навичок безпечної поведінки;
  + всебічне використання життєвого досвіду учнів;
  + зв'язок із іншими предметами навчальної програми;
  + всебічне використання місцевого матеріалу.

Розглянемо використання деяких методів інтерактивних технологій по формуванню здорового способу життя на уроках із основ здоров`я.

Як свідчать опитування педагогів, робота в групах – це улюблена і найуживаніша в навчальному процесі технологія. Дискусії та обговорення можна проводити цілим класом. Однак вони набагато ефективніші, коли їх проводять у групах (зокрема, якщо клас великий, а час обмежений). Під час вивчення теми у 7 класі ,, Формування здорового способу життя” вчитель об’єднує учнів у чотири групи і проводить гру ,, Реклама”.

1 група ,,Дієтологи” готує рекламний ролик про переваги раціонального харчування .

2 група ,,Тренери” – про значення фізичних вправ для здоров`я людини.

3 група ,,Гігієністи” – про значення особистої гігієни.

4 група ,, Психологи” – про значення повноцінного відпочинку в житті людини.

Групове обговорення максимально підвищує активність і внесок кожного учасника. Дискусія допомагає уточнити власні уявлення, усвідомити почуття і ставлення. Обговорення в групах дає змогу учням більше дізнатися один про одного, стимулює вільний обмін думками, збільшує вірогідність того, що учні краще зрозуміють почуття і позиції інших. Робота в групах розвиває життєві навички активного слухання, співпереживання, співробітництва, упевненої поведінки і толерантності. При цьому діти вчаться правильно узагальнювати результати спільної діяльності в групах. Це можуть бути схеми, малюнки, словесне формулювання, інсценізація. Групі необхідно презентувати свої напрацювання і кожен учасник групи може брати участь у показі рекламного ролика. По завершенню роботи учні самі роблять висновок, що раціональне харчування, активний відпочинок, дотримання особистої гігієни та фізичні вправи є рівноправними складовими здорового способу життя ( далі - ЗСЖ ).

Чільне місце під час проведення уроків займає робота в малих групах ( парах ). Так під час вивчення теми у 5 класі ,, Права дитини. Обов`язки учня і громадянина” малим групам ставиться завдання придумати два жартівливих і два серйозних шкільних правила. За 3-5 хв. учні представляють свої напрацювання. Парна робота на уроці дає можливість кожній дитині висловити свою точку зору, відчути себе рівним, максимально організованим, відповідальним. Даний вид роботи сприяє формуванню соціального і духовного здоров`я. Таким чином, при груповій та парній роботі створюється мотив співпраці, виникає потреба поміркувати разом, переосмислити інформацію, відстоювати свою точку зору, дослуховуватись до думок інших і зрозуміти переваги ЗСЖ.

Відому інтерактивна технологію колективного обговорення ,, Мозковий штурм” широко використовую для того, щоб зібрати багато ідей протягом обмеженого періоду часу. Під час вивчення у 7 класі теми ,, Хвороби цивілізації ” учням пропонується навести приклад із власних спостережень, по використанню рекламних стратегій на телебаченні. Дана технологія спонукає учнів до аналізу баченого, можливості висловити свою думку, По завершенню вправи обов’язковим є обговорення та оцінка ідей. Висновок, який роблять учні, такий: рекламодавці не надають належної уваги ЗСЖ і глядачі не замислюються, що їхня пасивність у житті і є першопричиною хвороб цивілізації. ( формування психічного, духовного, соціального і фізичного здоров`я ).

Враховуючи вікові особливості учнів, практикую рольові ігри. Дану форму навчання діти сприймають дуже добре. Через рольову гру учень набуває досвіду, отримує конкретні навички. Так під час вивчення теми у 5 класі «Права дитини. Обов`язки учня і громадянина» дітям пропонується гра ,,Адвокат”. Учням необхідно виступити на захист літературних героїв. Розігрування конкретної ситуації за ролями допомагає учням виробити власну позицію, набути досвіду шляхом гри, сприяє розвитку уяви і навичок критичного мислення, сприяє вихованню співчуття і милосердя до інших.

( формування духовного і психічного здоров`я )

Застосування інтерактивних технологій під час проведення уроків з основ здоров’я є ефективним, привабливим та цікавим методом роботи з учнями, завдяки якому підвищується інтерес до уроків з основ здоров’я, так і до мотивації вести здоровий спосіб життя, запобігати небезпечним ситуаціям, що оточують людину, застосовувати набуті знання на практиці, цінувати і берегти своє здоров’я і здоров’я оточуючих.

При навчанні основам здоров'я особливого значення набуває оцінювання навчальних досягнень учнів. Важливо оцінювати поступові досягнення учнів щодо дотримання правил і настанов здорового способу життя, кожний крок учня, його практичні дії, спрямовані на опанування навичками здорового способу життя, позитивну спрямованість на ведення такого способу життя.

Позитивну роль у цьому процесі відіграє робота з батьками учнів. Роз'яснення батькам необхідності та шляхів формування життєвих здоров'язберігаючих навичок у дітей. Батьки школи є учасниками зустрічей із цікавими людьми, учасниками українознавчих та краєзнавчих проектів, організаторами і учасниками родинних заходів, екскурсій, походів, природоохоронних акцій.

Ефективним є також навчання здоровому способу життя не лише на уроках, а й в позаурочний час. Прикладом такої роботи є навчання за методом "рівний - рівному", що сприяє ефективній соціалізації підлітків, розвиває комунікативні навички, розширює світогляд. Це, у свою чергу, впливає на вирішення широкого кола питань формування здорового способу життя.Прикладом може бути робота над проектом ,, Антиреклама шкідливих звичок”. Учні 7 класу не тільки опрацювали теоретичний матеріал по негативному впливу шкідливих звичок на організм людини, а й провели конкурс на кращу антирекламу і поширили рекламні агітки серед населення с.м.т. Глибока.

Позакласна і волонтерська робота є ,, живим” продовженням уроків з основ здоров`я. У 2002 році вперше учні 10 класу переступили поріг обласного спеціалізованого будинку дитини. Мета поїздки – надання матеріальної допомоги дітям, які перебували у цій установі на вихованні. Поряд із тим, учні отримали задоволення від спілкування з дітками і відкрили для себе шлях, який дає розуміння милосердя, любові до ближнього, відповідальності за свої вчинки. І вже протягом 12 років учні 11 класів Глибоцької гімназії ідуть до малят із гостинцями і душевним теплом. Традиційними в школі стали зустрічі з лікарями ЦРКЛ. Бесіда лікаря з дітьми, відповіді на запитання , на які не дають відповідь батьки – це можливість дитині зрозуміти себе, налаштуватися на ведення здорового способу життя, розуміння цінності здоров`я. Звичними стали декада з основ здоров`я, тижні знань з ОБЖД, зустрічі з громадськістю, екскурсії, колективні справи, виховні заходи, які дають можливість дитині показати свій талант, розкритися з іншої сторони, побачити , що найбільшою цінністю є життя і здоров`я людини. Формування, збереження і зміцнення здоров`я є необхідністю сьогодення.



**Писарук Галина Петрівна**

*Вчитель англійської та німецької мов,*

*вчитель-методист*

**Педагогічне кредо:** “Вчитель живе до тих пір, поки він вчиться, як тільки він перестає вчитися, в нім умирає вчитель.”

**Тема досвіду :** «Роль ігрового елементу на уроці англійської мови»

**Актуальність досвіду зумовлена:**

* Залученням учнів до спілкування іноземною мовою, використовуючи ігровий елемент;
* Подоланням мовного бар’єру;
* Навчанням сучасного учня уміти володіти словниковим запасом;
* Підвищенням інтересу учнів до шкільного предмету;
* Необхідністю володіння іноземною мовою у сучасному світі.

**Мета досвіду:**

* Розвиток мовних навичок учнів та використання словникового запасу на практиці;
* Створення комфортних умов для подолання мовного бар’єру та вільного володіння іноземною мовою.

**Пріоритетні напрямки досвіду включають:**

* Використання різноманітних методів та методик;
* Використання ігрового елементу;

- Використання інтерактивних технологій.

Відповідно до потреб сьогодення іноземна мова стала важливим засобом міжнародного спілкування, і настав час, коли українське суспільство відчуває гостру потребу у фахівцях різних галузей, які активно володіли б іноземною мовою для вирішення своїх професіональних та персональних проблем. Це означає, що ми, вчителі, повинні підготувати своїх випускників до спілкування в реальних життєвих ситуаціях, навчити здобувати знання самостійно з метою вдосконалення в галузі обраної майбутньої професії.

Робота за новою програмою потребує від нас, вчителів, оволодіння комунікативною методикою навчання мов, яка розглядає навчальну діяльність на уроці як діяльність спілкування. Для цього потрібне широке використання інтерактивних форм навчання, рольових та ситуативних ігор, які наближають учнів до умов реального спілкування.

У моїй практиці вже давно використовуються різноманітні навчальні ігри. Рольові та ситуативні ігри, драматизації займають особливе місце в моїй системі, самі ці ігри є ситуативними мовленнєвими вправами, в ході яких учні набувають досвіду спілкування іноземною мовою. Це спілкування включає не лише власне мовлення, але й жести, міміку, рухи та відповідну поведінку в різних ситуаціях. Я вважаю, що до спілкування іноземною мовою потрібно готувати учнів, чому сприяють рольові та ситуативні ігри.

Як викликати в учнів бажання і розвинути вміння грати в ділові ігри та рольові ігри? Грати можна зі школярами на всіх етапах навчання іноземної мови у школі, однак зміст навчального матеріалу і характер завдань мають бути підібрані і відповідно до віку школярів і рівню їх підготовки . На мою думку, найпростіший діалог - знайомство у класі з відповідними жестами і рухами - це вже рольова гра. Я думаю, що при цьому важлива комунікативна установка, що націлює учня на виконання певної ролі.Зрозуміло, що головною умовою виконання рольових ігор є успішність в навчанні. Проте, слід навчати і самої технології рольової чи ситуативної гри. Безперечно, необхідно вести постійну роботу в цьому напрямі.Для цього можна використовувати ситуативні картки:

Ні! I’m glad to see you!

How are you?

What’s your name?

Good - bye.

З вивченням інших слів та структур схема діалогу ускладнюється, розширюється варіативність сигналів. Так, наприклад, сигнал привітання передбачає різні варіанти та форми :

Hi

Hello!

Good morning!

Good afternoon!

Good evening!

I’m glad to see you. I’m pleased to see you

I’m fine I’m all right.

I’m so so.

I’m OK. And you?

Таким чином збільшується кількість варіантів прощання. Знаючи особливості кожного з варіантів, учень свідомо вибирає найкращий з них для своєї ролі.

Дуже важливо , щоб із самого початку такої роботи учні прагнули увійти в роль, а не просто говорити свої слова. Бажано, щоб учні проявляли свої емоції та вели себе так, як у житті. Постійно звертаю на це увагу та заохочую учнів не просто розповісти діалог, а зіграти його, як на сцені.

Потреба у спілкуванні та співпраці між країнами та народами з різними мовами та культурними традиціями вимагає суттєвого перегляду підходів до вивчення іноземних мов у загальноосвітніх навчальних закладах. Стрімкі зміни, що відбуваються в Українській державі, осучаснення освітньої системи, досягнення в галузі теорії та практики навчання іноземних мов ставлять українську школу перед необхідністю оновлення змісту та методів цього процесу. Настав час, коли наше суспільство відчуло гостру потребу у фахівцях різних галузей, які б активно володіли бодай однією з поширених у світі мов, ефективно послуговувалися нею для обміну інформацією, встановлення професійних контактів, досягнення, порозуміння в діалозі культур. Такі зміни спонукають до модернізації всієї системи іншомовної освіти в Україні, що, у свою чергу, передбачає оновлення змісту та технологій навчання іноземних мов у загальноосвітніх та вищих навчальних закладах.

Перший крок уперед зроблено - у нашій країні в усіх школах, починаючи з першого класу, діти вивчають іноземну мову за новою програмою, що увібрала в себе суттєві зміни у підході до викладання іноземних мов і вимагає "практичного опанування учнями мовленнєвих умінь на рівні, достатньому для здійснення іншомовного спілкування". Сьогодні учням потрібна не сума знань, а практичні навички володіння іноземною мовою в різноманітних ситуаціях, наближених до реальних. Програма докорінно змінює роль вчителя та учня на уроці. Наразі вчитель виступає як партнер, помічник, джерело інформації для учнів, керівник і організатор процесу навчання.

На своїх уроках намагаюсь знайти цікаву інформацію для дітей, яка б розширювала їх світогляд.Така інформація дає можливість дітям пізнати навколишній світ,розвивати монологічне та діалогічне мовлення, збільшує бажання до вивчення та використання іноземної мови на практиці.Учні надзвичайно люблять «Puzzle-time». Я готую картки з схованими словами до певної теми Найбільш підготовленим дітям досить 1-2 хв, щоб знайти 8-10 таких слів. Діти вчаться складати невеликі сканворди про пори року, місяці і з великим ентузіазмом розв'язують їх. А це ж яка нагода покращити грамотність дітей, не кажучи вже про збагачення лексичного запасу! Працюючи таким чином упродовж навчального року, ми готуємо постановки казок. Кожен учень, крім того, що декламує, співає, говорить, англійською, ще й бере участь в художньому оформленні класу. Діти малюють квіти, дерева, листочки, небо, сонце, хмари, дощ, веселку, тварин, готують костюми, маски. Це приносить їм велику радість, усвідомлення своєї значущості в загальній справі, своєї успішної реалізації у вивченні англійської мови. Діти вчаться складати невеликі сканворди про пори року, місяці і з великим ентузіазмом розв'язують їх. А це ж яка нагода покращити грамотність дітей, не кажучи вже про збагачення лексичного запасу.Ось який план я пропоную своїм дітям:

1. Привітання, бесіда про день, погоду.

2. Повторення лексичних одиниць з теми "Пори року".

3. Презентація пір року з використанням віршів, пісень, а також монологічними розповідями типу: "I am the hottest month of the year .Guess what month am I!? " (Я найхолодніший місяць року,... відгадай який?).

4.Психологічний тест - діти дістають з "чарівної (магічної) скриньки" картку з кольором, який їм подобається, і пояснюють, чому саме цей колір обрали, а вчитель робить висновок про характер учня.

5.Потім час загадок і ребусів, сканвордів, де треба використати прикметники.

Як відомо, використання нових інформаційних технологій привело до визнання необхідності інтенсифікації та вдосконалення навчання англійської мови. Один з резервів в оптимізації навчання англійської мови являється навчання на ранньому етапі , яке зможе забезпечити фундамент для дальшого поглиблення вивчення іноземної мови, а також створити благодатну базу для оволодіння другою іноземною мовою. Успіх залежить в основному від 2-х факторів :

1. від якості та кількості language input;

2. від відповідності методики навчання іноземної мови психофізіологічним особливостями учнів.

При цьому успіх визначається в рівній мірі взаємодією обох факторів, а послаблення хоча б одного з них різко знижує ефективність навчання іноземної мови в цілому.

На мою думку, вчитель повинен знати особливості організації та керування ігровими методами навчання, вміти чітко та адекватно враховувати особливості складу їх самопізнання, інтелектуальної діяльності та поведінки. Велику роль відіграють правильно підібрані рольові чи ситуаційні ігри в належних ситуаціях навчального процесу. Вчителі не повинні забувати про специфічні шкільні види діяльності в процесі навчання іноземної мови.

Потрібно враховувати, що рушійною силою навчального процесу являється мотивація, на основі якої лежить цікавість. Основа будь - якої рольової чи ситуаційної гри - ініціативне мовлення, бо не можна створювати роль із зазубреної фраз, текстів і запитань. Освоюючи різні типи питань разом із сигнальними картками (загальне, альтернативне, спеціальне,розділове), учень завжди правильно реагує на них, що дає змогу вчителю керувати цим процесом без слів та зайвої витрати часу. Коли вже учні навчилися ставити різні запитання один про одного, діалог знайомство можна розширити. Найтиповішим варіантом діалогу є інтерв'ю. Вводячи спеціальні картки, можна вивчити різні варіанти початку та закінчення інтерв'ю.

В концепції комунікативно - ігрового навчання іноземній мові на ранньому етапі формою та основним методом є навчальна гра. Гра задовільняє найбільш актуальні для дитини потреби в спілкуванні, русі та зовнішніх враженнях ( емоціях).

Актуально підкреслити, в першу чергу, психотерапевтичну функцію гри. Ігри можуть попереджувати невпевненість, сором’язливість, зажатість та страх в нових, незвичних ситуаціях спілкування. Використання гри відповідає, в першу чергу, наглядно - дійсному та наглядно - образному мисленню, в основі розвитку якого лежить формування розумової діяльності на основі реальної дії з конкретними матеріальними предметами: наприклад, лексичні ігри з картками, граматичні - з геометричними фігурами, казкові ( зміствно - рольові ) - з відповідним реквізитом в комунікативно -ігровій методиці. Можу сказати, що мотив гри збільшує можливість як уваги, так і памяті за рахунок змагання та захоплюючого характеру гри.

Римові англійські лічилки для дітей можуть бути використані в різних видах ігор, в тому числі рольвих, а також в інсценівках та читанні. Можна використати наочність: ляльку або малюнок із зображенням маленької дівчинки, картку із літерою, яку називаємо «Warms-up».

1 . Щодо їх проведення слід зазначити, що учні молодшого шкільного віку краще запам’ятовують у поєднанні з відповідними рухами.

Тому вправи з рухами особливо ефективні на початковому ступені навчання.

Warms-up може проводитися з іграшками, наприклад, з іграшковим ведмедиком:

Teddy - Bear, Teddy - Bear, turn around.

Teddy - Bear, Teddy - Bear, touch the ground. Teddy-Bear, Teddy-Bear, showy our shoe,

Teddy - Bear, Teddy - Bear, that will do.

“ Cat and Mouse ”

2. Діти стають у коло. В середині - « миша », поза колом -

«кіт».Усі хором декламують вірш:

Little mouse,little mouse,

Run, run to your house!

One, two, three, four Don’t forget to shut the door!

Далі гра проходить за аналогією з відомої дитячої гри « Кіт і миші»

3.Наприкінці уроку, перед тим, як попрощатися. Можна виконати такі вправи згідно тексту вірша

Nod your head,

Bend your knees,

Grow as tall As NewYear trees.

On your knees Slowly fall Curl yourself Into a ball

Raise your head Jump up high

Wave your hand

4.Seven brothers Look exactly

like each other.

But they aren’t just the same.

Each has got his own name.

Далі учні читають по черзі.

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday.

Гра - змагання між командами, під час якої учні виконують додаткове завдання, вишикуватися в ряд, зайнявши місце відповідно дню тижня.

Учитель читає вірш, а учні виконують рухи згідно тексту. Наприклад, вірш “ It’s Fun ”

It’s Fun to be this,

It’s Fun to be that,

To leap like a lamb,

To climb like a cat,

To swim like a fish,

To hop like a frog,

To trot like a horse,

To jump like a dog.

1. Minidrama

Як на уроці, так і в позакласній роботі віршовані тексти - це цікавий та нескладний матеріал для міні-інсценізацій з будь- яких тем. Такими є, наприклад, вірші “ The fruit stall ”, ”Going to the shop ”, ” Where are you going to ? ”, ”The Cat and the Mouse ”, ”Happy Birthday to you ” та інші.

2. Role-playing.

Учитель читає вірш, наприклад: “ How do you do? ” і розігрує в ролях за допомогою ляльки міні - діалог з теми « Знайомство».

How do you do, Hatty? ”

“How do you do? ”

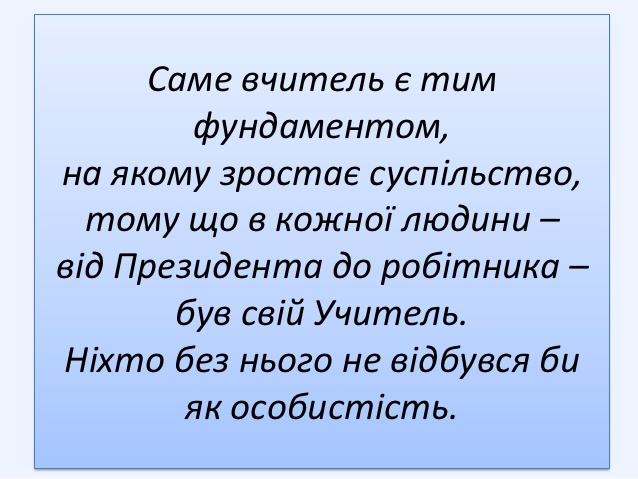
“I hope you ’re very well, Hatty! ”

“I hope you ’re too. ”

Потім цей вірш використовується для побудови власних міні-діалогів у режимах вчитель - учень та учень - учень.

Аналогічним чином можна провести рольові ігри з іншими віршами, побудованими у формі діалогу. Наприклад, рольова гра « Вчитель та учині» (вірш «Good morning»), рольові ігри з теми «Meals» - (вірші «At six o’clock I had my supper», « What is there on the plate?»)

Таким чином рольова гра допомагає спілкуванню, сприяє передачі життєвого досвіду, одержанню нових знань, правильній оцінці вчинків, розвитку комунікативних навичок людини, її сприйняттю, пам'яті, мисленню, уяві і виникненню емоцій, а також таких рис як колективізм, активність, дисциплінованість, спостережливість, уважність. Рольова гра — могутній фактор психологічної адаптації дитини в новому мовному просторі, що може вирішити проблему природного впровадження іноземної мови у світ дитини.



****

**Блисенко Ольга Василівна,**

*вчитель хімії,*

*вчитель методист*

**Педагогічне кредо :** «Особливістю живого розуму є те, що йому потрібно лише трішки побачити і почутидля того, щоб він міг потім довго міркувати і багато чого зрозуміти»

**Тема досвіду:** « Мотивація навчальної діяльності як засіб підвищення якості знань учнів ».

**Актуальність досвіду зумовлена:**

необхідностю врахування індивідуальних компетентностей особистості, пов’язаних з внутрішньою мотивацією, інтересами, індивідуальним вибором, при формуванні життєвих компетентностей.

**Об’єктом дослідження** є навчальна діяльність учнів.

**Предметом вивчення** є формування мотивації учнів до навчання.

**Мета досвіду:**

– *формувати та розвивати життєво важливі уміння і навички особистості, які дають змогу адаптуватися в соціумі;*

**-** *виявляти вплив навчально-пізнавальних мотивів на формування в учнівської молоді комунікативної компетентності;*

*- впроваджувати в навчально-виховний процес оптимальні технології, які б сприяли активізації життєвих компетентностей учнів;*

*- розвивати світоглядні, людинознавчі, екологічні та естетичні уміння та поняття.*

**Пріоритетними напрямками** моєї педагогічної діяльності є:

*● застосування інноваційних технологій;*

*● пошук раціональних шляхів формування творчої , компетентної особистості, здатної реалізувати свій потенціал у суспільстві;*

*● формування в учнів умінь практично застосовувати набуті знання;*

*● співпраця з батьками;*

*● співпраця з педагогами школи, району.*

Організовую компетентнісний підхід до навчання на основі таких **принципів:**

▪*системності;*

▪ *послідовності;*

▪*комунікативної спрямованості;*

▪*мовленнєво-розумової активності;*

▪ *індивідуалізації;*

▪ *функціональності;*

▪ *співробітництва*;

▪ *перспективності*.

Реалізуючи цілі компетентнісного навчання, я зацікавилася проблемою **“Мотивація навчальної діяльності як засіб підвищення якості знань учнів”**.

У сучасній інтерпретації, процес навчання – це взаємодія вчителя та учнів, у якій учні з допомогою та під керівництвом вчителя осягають мотиви своєї пізнавальної діяльності, оволодівають системою наукових знань та формують їх, а викладання – це цілеспрямована діяльність учителя щодо формування в учнів позитивних мотивів навчання, організації сприйняття, осмислення фактів та явищ, забезпечення вміння користуватися отриманими знаннями.

У зв’язку із реформуванням освіти, а значить і з переосмисленням змісту і завдань навчання, перед вчителем постає багато запитань, але головні з них такі: «Як правильно створити умови для розвитку і реалізації особистості? Як викликати в учнів бажання вчитися, отримувати від цього задоволення, позитивні емоції та результати?»

Переконана, що логічним початком будь-якої діяльності є усвідомлення мети та мотивів навчання. Високий рівень мотивації (внутрішньої і зовнішньої) на пізнання забезпечує формування комунікативної компетентності, тобто вміння висловлювати свою думку, аргументовано її доводити, вільно спілкуватися, дискутувати в повному колі ситуацій міжособистісної взаємодії. Оскільки основним навчально-пізнавальним мотивом є інтерес учнів до знань (від примітивної допитливості до активного пошуку сутності предмета або явища), до процесу їх здобування, то відтворення набутих знань, умінь і навичок відбувається за умови сформованої комунікативної компетентності.

Поняття “компетентність” сьогодні знаходиться в епіцентрі світової думки, оскільки воно розкриває якісно нові перспективи місії школи, життєвих результатів освітньої діяльності. Проблемі комунікативної компетентності прямо чи опосередковано присвячені дослідження М. Рінволукрі, У. Літлвуда, А. Мейлі, Г. Уідоусона, Б. Керролла, К. Морроу, О. Бодальова, Ю. Ємельянова, А.Панфілова. Умотивоване набуття учнями знань, умінь і навичок, їх трансформація в компетентності сприяє життєвому і соціальному успіху особистості. Поза мотивацією ніяка діяльність неможлива. Перші наукові теорії мотивації було сформульовано в зарубіжній науковій літературі в 40-х роках ХХ століття (А.Маслоу). Дослідження в цій галузі тривають і досі (М.Селінгман, Д. Стіпек). Вітчизняні наукові концепції та теорії Г.Е.Рудзітіс, Ф.Г.Фельтман, І.Ю.Старовойтова, Ф.Ф. Боєчко, Г.П. Хомченко, К.Зоммер, А.Т. Пилипенко розглядають мотиваційні інтерактивні методи навчання. Одними з основних ключових компетентностей є:

* здатність до навчання;
* винахідливість;
* навички адаптуватися та бути мобільними;
* уміння досягати успіху в житті;
* бажання змінити життя на краще;
* інтереси та внутрішня мотивація;
* особисті практичні здібності;
* уміння робити власний вибір та встановлювати особисті цілі.

Головним **завданням** своєї діяльності я вважаю:

* виявлення впливу навчально-пізнавальних мотивів на формування в учнівської молоді комунікативної компетентності шляхом здійснення моніторингового дослідження ключових мотивів, які впливають на процес вивчення іноземної мови;
* впровадження в навчально-виховний процес оптимальних технологій, які б сприяли активізації життєвих компетентностей.

Вважаю, що навчально-пізнавальні мотиви (цікавість – допитливість - розкриття причинно-наслідкових зв’язків) орієнтують учня не лише на самі знання, а й на спосіб їх здобування. Для цього я створюю відповідне навчальне середовище із сприятливим психологічним кліматом; здійснюю відбір змісту, методів, прийомів і форм роботи, що виходять з природніх бажань учнів та призводять до усвідомлення власного рівня успішності та задоволення собою.

Правильне використання різних технік, прийомів та форм оцінки роботи учнів, гнучке й тактовне їх застосування, з урахуванням психологічної ситуації оцінювання, сприяє задоволенню потреб учнів, робить їх більш упевненимими у своїх силах. Учні вчаться ставити цілі, обґрунтовувати і досягати їх. На зміну академічним знанням приходять стійкість навчально-пізнавальної мотивації, здатність до самоосвіти та усвідомлення необхідності освіти впродовж усього життя.

Працюючи над проблемою, я розробила власну систему роботи, в основі якої є моніторинг визначальних мотивів навчання школярів, який передбачає необхідність визначення рівнів мотивації навчальної діяльності учнів залежно від рівня успішності. Моніторінгові дослідження навчально-пізнавальної мотивації школярів, які здійснюю серед учнів середньої та старшої школи, забезпечують вирішення таких завдань:

1. Відстежити формування навчально-пізнавальних мотивів в учнів щодо формування комунікативної компетентності.
2. Організувати корекційну діяльність учнів і вчителя на основі відстежень.
3. Ураховувати результати моніторингу для планування діяльності вчителя й учнів на уроці з метою формування життєвих компетентностей учнів.

Аналізуючи результати моніторингу, я дійшла висновків, що в учнів середньої ланки на першому плані знаходяться пізнавальні мотиви, мотиви благополуччя, комунікативні та емоційні мотиви. Для даної вікової категорії ділові мотиви не є вагомими для вивчення хімії. Проте в старшій школі пріоритети школярів змінюються, набуваючи професійного відтінку: на першому місці – ділові мотиви, а потім комунікативні, пізнавальні та емоційні мотиви (*додаток 1*).

Своїм завданням у роботі з учнями середньої школи вважаю необхідність заохочувати розвиток життєвих компетентностей за допомогою тих форм, прийомів і методів роботи, які є найбільш природніми для дітей: кросворди, загадки, поетичні хвилинки, ігри “Зацікав!”, “Ланцюжок”, “Уяви...”, “Знайди помилку!”, складання сенканів, обговорення епіграфів, тощо.

Проектна діяльність, яка є однією з тих форм навчально-пізнавальної активності, що полягає в мотивованому досягненні поставленої мети, завжди викликає позитивні емоції в учнів, оскільки вони набувають знань, які виходять за межі одного предмета, пов’язуючи учнів з різними соціальними проблемами. Наприклад, мої учні із задоволенням працювали над проектами

«Роль хімії в житті суспільства», «Небезпечна батарейка», «Слідами Джека Горобця», «Чадний газ», «Лінія розвитку», «Останній герой», «Жувальна гумка». Такі завдання дозволяють учням будувати свою діяльність на трьох стадіях: мотиваційній, операційно-виконавчій та рефлексивно-оцінній.

Прийоми стартової актуалізації життєвого досвіду учнів, життєвого натхнення об’єктів живої природи і голографії освітнього процесу,додаткового конструювання незакінченої освітньої моделі, творчого моделювання ідеальних освітніх об’єктів, дебати, проектна діяльність, експеримент допомагають мені створювати творчу атмосферу, підтримувати навчально-пізнавальну мотивацію учнів. Прийом стартової актуалізації життєвого досвіду учнів, який допомагає з’ясувати, яким запасом знань на рівні повсякденної свідомості володіють учні, перед тим, як вони одержать необхідний запас освітніх знань є ефективним на початку уроку для активізації як мотивації учнів, так і комунікативної діяльності. Ефективність цього прийому полягає в тому, що він супроводжується ситуацією успіху і створює у дитини оптимістичну перспективу.

На рівні старших класів особливу увагу приділяю розвитку мотивації до навчання шляхом формування важливих для життя в суспільстві компетенцій: критично мислити, працювати в колективі, бути здатним розв’язувати проблеми, бажати та вміти вчитися протягом життя, які є невід’ємними складовими процесу формування життєвих компетентностей.

Відомо, що провідною діяльністю учнів 8-11 класів є міжособистісне спілкування та професійне самовизначення, оскільки в старшому шкільному віці мотиви навчання визначаються, головним чином, світоглядом та професійною орієнтацією. Найефективнішими формами і прийомами діяльності у здійсненні допрофесійної підготовки вважаю групову діяльність, роботу в парах, ігрові моделі навчання (рольові та ділові), Мозкову атаку базової термінології, складання графіків та електронних таблиць, перегляд тематичних відеосюжетів. Групова діяльність не тільки забезпечує залучення учнів до активного спілкування, але й надає емоційну й інтелектуальну підтримку з боку однокласників. Завдяки цьому в учнів зникає почуття страху за невдалу відповідь, розвивається повага до думки інших, значно зростає мотивація пізнання та навчання.

ВЧИМОСЯ МИСЛИТИ НА УРОКАХ ХІМІЇ.

Як відомо, лише незначна частина учнів спроможна успішно працювати з ускладненими завданнями. Це закономірно, оскільки не у всіх учнів однакові здібності. Але чи розвиваємо ми, вчителі хімії, ці здібності належним чином?

Традиційним є підхід, коли учень відтворює матеріал попереднього уроку і отримує позитивну оцінку. А ось відтворити матеріал у якійсь іншій формі для нього виявляється важко. Причина в тому, що основна частина учнів думає шаблонно ( стереотипи підручника, учителя, методик розв’язування задач ). Для усунення шаблонності мислення можна застосувати різноманітні проблемні та ігрові завдання. У спрощеному вигляді вони посильні для більшості учнів, зацікавлюють їх і поступово навчають не просто запам′ятовувати матеріал, а логічно думати ( аналізувати, порівнювати, спостерігати і робити висновки, класифікувати, систематизувати ) та отримувати від цього задоволення.

Наприклад, можливі різні підходи до класифікації речовин. Вивчаючи хімію, учні ознайомлюються з простими і складними речовинами природного та штучного походження, твердими, рідкими, газуватими тощо. Для вироблення вміння класифікувати речовини пропонується, наприклад, таке завдання: визначити четвертий, «зайвий», об’єкт серед перелічених.

*Приклад 1.Са, СаO, Cl2 , Nа.*

Ознака класифікації: склад речовин.

* Спільна ознака: три речовини прості (Ca, Cl2 , Na).
* «Зайвий» об’єкт: СаО – складна речовина.

Можливий інший варіант класифікації : агрегатний стан за стандартних умов. Три речовини тверді ( Са, СаО, Na ), одна – газувата ( Cl2 ).

Пошук класифікації стимулює розумову роботу уxнів на уроках, сприяє активному закріпленню вивченого матеріалу. Із збільшенням обсягу вивченого матеріалу варіативність відповідей може збільшуватися.

*Приклад 2.* N2 , O2 , H2 O, Cl2 .

Варіант 1. Агрегатний стан: три речовини – гази (N2 , O2 , Cl2 ), одна – рідина

(H2 O ).

Варіант 2. Забарвлення: три речовини безбарвні (N2 , O2 , H2 O ), одна – забарвлена (Cl2 ).

Варіант 3. Склад речовин: три речовини прості (N2 , O2 , Cl2 ), одна складна (H2 O ).

Варіант 4. Запах: три речовини не мають запаху (N2 , O2 , H2 O ), одна – має

(Cl2 ).

Варіант 5. Токсичність: три речовини не токсичні (N2 , O2 , H2 O), одна – токсична (Cl2 ).

Варіант 6. Кількість атомів в молекулі: три речовини двохатомні

(N2 , O2 , Cl2 ), одна трьохатомна (H2 O ).

Варіант 7. Тип хімічного зв’язку: у трьох речовин зв'язок ковалентний неполярний (N2 , O2 , Cl2 ), у однієї ковалентний полярний (Н2 О ).

Варіант 8. Геометрична будова молекул: молекули трьох речовин лінійні

(N2 , O2 , Cl2 ), одна має кутову форму (Н2 О). У процесі пошуку цих варіантів відбувається диференціація класу, але при цьому кожен активно працює, аналізує і з кожним новим варіантом робить для себе радісне відкриття.

ХІМІЧНИЙ ЕКСПЕРИМЕНТ – ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ЛОГІЧНОГО  
 МИСЛЕННЯ УЧНІВ.

Мета моделі сучасної школи зводиться до організації такої роботи, яку учні можуть виконувати самі. Створення такого середовища, де учень сам робить запит на знання; організація такої системи навчання, яка б дала можливість учневі пізнати свій розум, щоб навчання йшло в напрямку вироблення певних технологій розумових операцій, тобто процес навчання має бути контрольованим і спрогнозованим самим вчителем.

Навчальний процес здебільшого спирається на пам'ять учня. Споживачем пам′яті є мислення, а мозок, як буд ь-який орган, потребує постійного тренінгу. Сучасний педагогічний процес має бути спрямований на засвоєння дитиною найрізноманітніших прийомів, методів, способів мислення, тобто учень має володіти технологією проведення відповідних розумових дій.

Хімія – це експериментальна наука, і саме через хімічний експеримент можна навчити дитину мислити.

Традиційними підходами до викладання предмета є послідовне накопичення знань і наступне їх узагальнення, тобто індуктивний метод. Проте такий підхід може бути ефективним лише на початкових етапах вивчення хімії, тобто у 7 класі, коли цей предмет є новим, чи в 9 (10) класі коли учні починають вивчати органічну хімію. А вже після кількох вступних уроків треба намагатись формувати в учня вміння дедуктивного мислення.

Наприклад, при вивченні теми «Гомологи метану» можна запропонувати проаналізувати за таблицею в підручнику температури кипіння алканів. На основі аналізу учні доходять дедуктивного висновку про їх фізичні властивості і молекулярну будову.

Дедуктивний метод важливий і при аналізі демонстраційного досліду учнями. Демонстраційний експеримент має носити навчальний і розвивальний характер, а не просто бути засобом створення ефектності уроку. Так, при вивченні теми «Альдегіди» демонструється дослід «Окиснення етанолу купрум (ІІ) оксидом». Проаналізувавши побачене, учні роблять висновок: на початку досліду мідна дротина була чорною – це оксидна плівка (СиО). Після занурення в спирт вона стала рожевою. Отже відбулась реакція відновлення, бо мідь має рожевий колір. Але якщо одна речовина відновилася, то мусить бути інша – яка окиснилась. Логічно – це етиловий спирт.

Пригадуючи п’ять ознак хімічних реакцій, учні доходять дедуктивного висновку, що поява запаху «прілих яблук» у пробірці, де був спирт, є ознакою реакції. Нова речовина – це оцтовий альдегід, бо запах етилового спирту, чи оцтової кислоти, учні знають. На дедуктивному методі ґрунтуються всі практичні роботи, особливо розв’язування експериментальних задач.

*Приклад 1*. У пробірках 1,2,3 дано сульфатну, хлоридну та нітратну кислоти.

Необхідно визначити кожну з запропонованих речовин. Учні аналізуючи таблицю розчинності знаходять реактиви, які будуть давати з аніонами однієї з запропонованих речовин якісну реакцію. Складають хід роботи, проводять продуманий експеримент, роблять логічні висновки.

*Приклад 2.* У трьох пробірках під номерами є розчини глюкози, сахарози і гліцерину. Визначити кожну із запропонованих речовин.

В пробірки 1,2,3 доливаємо Сu(ОН)2 і нагріваємо. В пробірці 2 спостерігаємо оранжевий осад, отже тут глюкоза:

- С6Н12О6 + 2Си(ОН)2 → СН2ОН – (СНОН) 4 – СООН + Сu 2О + 2Н 2О

Відділяємо пробірку 2, а до 1 і 3 додамо до кожної Н 2SО4  і нагріємо. Нейтралізуємо лугом і додамо Си(ОН)2. В пробірці 3 з′явився оранжевий осад. Отже, тут - сахароза, бо при її гідролізі утворюється глюкоза, яка дає з Си(ОН)2  оранжевий Си 2О. За методом виключення розуміємо: в пробірці №1 – гліцерин.

Уміння пізнавати, запам’ятовувати, мислити – найбільша якість людської особистості. Цього я вчу дітей на своїх уроках. Навчаю того, що без уважного спостереження за навколишнім світом не може бути глибокого світогляду – так само, як не можливе і повне світовідчуття. Розуміння того, що навколишній світ єдиний, хоч і дуже різноманітний.

У розвитку в учнів гуманного ставлення до живого, у формуванні наукового світогляду та екологічного мислення як нової філософії життя, велика роль належить позакласній і позашкільній роботі з хімії, яка вчить викладати власні думки у нестандартних ситуаціях.

Спільна діяльність учнів та мотивація на формування позитивного емоційного стану проявилися у багатьох цікавих заходах, які створюють атмосферу “здорового змагання”, розвивають комунікативну та соціокультурну компетентності учнів, дозволяють школярам досягти певного результату, пережити успіх і задоволення своєю діяльністю. Це яскраво відображено у проектах, створених учнями під моїм керівництвом.

Завжди намагаюсь брати активну участь у роботі науково-практичних конференцій, психолого-педагогічного семінару, що проходять у гімназії.

У січні 2014 року виступила з доповіддю на обласних педагогічних читаннях присвячених «Еколого-натуралістичній та літературній спадщині Василя Ілліча Стефаника» *.*

Маю честь бути педагогом у час, який поряд з нормативністю надає широкі можливості для творчості, варіативності, демократичності. Сьогодні задовільнено попит школи на методичну літературу, посібники, наочні матеріали. Це урізноманітнює навчальну діяльність і, як наслідок, учіння наповнюється більшою розвивальною функцією. Саме за таких умов можна досягти компетентності учнів як інтегрованого результату навчання.

Мотивація навчальної діяльності учнів – це окремий етап уроку, проте її треба здійснювати на кожному з етапів різними способами – залежно від дидактичної мети й типу уроку. Адже мотивація – це головна сила, що рухає дидактичний процес і посідає перше місце серед факторів, що визначають його продуктивність.

Як у кожній казці, в моїй історії є щасливий кінець: гра в школу перетворилася на реальність,яка породжує нові мрії – мрії моїх учнів про особисті досягнення. Мрійте! Мрії збуваються!

**Анкета “Мотиви моєї діяльності”**

Любий друже! Уважно прочитай анкету та обведи в ній ті пункти, які відповідають твоїм думкам, відчуттям, бажанням.

*Я навчаюсь тому, що……..*

1. на уроках хімії така обстановка, що хочеться вчитися;
2. примушують батьки;
3. хочу отримувати гарні оцінки;
4. треба готуватись до майбутньої професії;
5. у наш час не можна бути не розумним;
6. хочу завоювати авторитет у однокласників;
7. подобається пізнавати щось нове;
8. подобається вчитель;
9. хочу уникнути поганих оцінок;
10. хочу більше знати;
11. мені приємно думати, відкривати щось нове;
12. хочу бути першим учнем у класі.

**Результати моніторингового дослідження**

**“Мотиви моєї діяльності”**

**40%**

**90%**

**95%**

**80%**

0%

20%

40%

60%

80%

100%

1

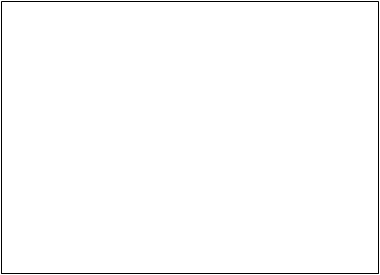
**Середня школа**

Діловий

Благополуччя

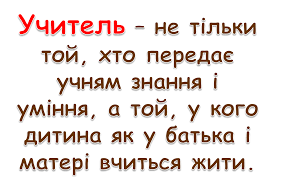
Пізнавальний

Емоційний



* **Анкета “Мотиви моєї діяльності”**







**Герман Антоніна Василівна**

вчитель біології,

вчитель-методист

**Педагогічне кредо:** «Дитя вимагає діяльності безперестанку, а стомлюється не діяльністю, а її одноманітністю»  
     К.Д. Ушинський

**Тема досвіду:** «Активізація навчально-пізнавальної діяльності учнів на уроках біології за допомогою інформаційних технологій»

**Актуальність досвіду:**

У сучасному інформаційному просторі стали актуальними поняття “інформаційно - комунікативні технології”, “медіаграмотність”, “медіаосвіта”, “мультимедія”. Інформаційне суспільство з активним упровадженням мультимедіа в повсякденну реальність вимагає від системи освіти перебудови методів та форм навчання, які дозволять учневі гнучко адаптуватися до умов життя, що змінюються, володіти високим рівнем толерантності, пристосовувати отриманий досвід до власного життєвого простору.  
 У трактуванні І.В. Роберта під інформаційними технологіями розуміються "програмно-апаратні засоби і пристрої, що функціонують на базі мікропроцесорної техніки, сучасних засобів і систем телекомунікацій інформаційного обміну, аудіо-, відеотехніки і т.п., що забезпечують операції по збору, продукування, накопичення, зберігання, обробки, передачі інформації ".   
Важливу відмінну рису сучасної цивілізації складає все зростаюча швидкість кількісних і якісних змін. Радикальне прискорення змін у суспільстві відбулося в період швидкого розвитку інформаційних технологій.  
У наші дні кожному - дитині, підлітку, дорослій - необхідно мати хоча б загальне уявлення про технології, що оточують його в школі, вдома, на вулиці. Щоб скористатися величезними можливостями, наданими новими технологіями у всіх сферах людської діяльності, потрібно бути достатньо підготовленим, володіти набором знань і умінь.  
Звичне розуміння процесу навчання пов'язане з абстрагуванням його від іншої діяльності людини: учень приходить до школи вчитися. Однак будь-яка людина вчиться постійно в процесі будь-якої діяльності.  
Можливість використання інформаційних технологій в освіті будується на тому, що навчання являє собою обробку інформації. Слухати, говорити, читати, писати, переконувати, оцінювати, запам'ятовувати - все це приклади некомп'ютерною обробки інформації. Обробка і передача інформації стає нині однією з головних видів діяльності людини.

Застосування інформаційних технологій дає можливість більшою мірою використовувати деякі універсальні особливості особистості дитини - природний інтерес і цікавість до всього, що лежить поза і всередині їх, потреба в спілкуванні і грі, прагненні до колекціонування, порядку, здатність створювати несподівані й естетично значущі твори. Основа людського розвитку - прагнення і здатність до навчання протягом усього життя - повинна закладатися в школі.  
Інформатизація освіти являє собою систему методів, процесів і програмно-технічних засобів, інтегрованих з метою збору, обробки, зберігання, розповсюдження і використання інформації в інтересах її споживачів. Мета інформатизації полягає в глобальній інтенсифікації інтелектуальної діяльності за рахунок використання нових інформаційних технологій: комп'ютерних і телекомунікаційних.  
Останнім часом відзначають падіння інтересу учнів до вивчення природничих дисциплін. І це сумно, оскільки саме вони дають знання про Землю як про природне тіло, вони формують правильне сприйняття навколишнього світу. Вони відіграють значну роль і в формуванні особистості в цілому. Падіння інтересу до вивчення природничих дисциплін викликано в першу чергу застосуванням досить старих наочних матеріалів, одноманітним використанням підручників, таблиць, схем. Одним із способів підвищення інтересу до дисциплін природничого циклу, поглиблення знань учнів з цих предметів є використання сучасних інформаційних технологій, зокрема комп'ютерних, на різних стадіях учбового процесу.

Важливим аспектом, що визначає характер змін у системі освіти, є науково-технічний прогрес та його вплив на соціальні та суспільні відносини. Комп'ютерні технології постійно вдосконалюються, стають більш насиченими, ємними, гнучкими, продуктивними, націленими на різноманітні потреби користувачів. Промисловість та мас-медіа стали першими «сферами-користувачами» мультимедійних розробок. Навчання з використанням мультимедійних засобів також уперше здійснювалося у сфері виробництва для підвищення кваліфікації персоналу.

Американські дослідники дійшли висновку, що використання засобів мультимедійних технологій у процесі навчання дозволяє істотно підвищити показники змістового розуміння та запам'ятовування запропонованого матеріалу. Серед причин, частіше за інші, називали можливість синкретичного навчання (одночасно зорового та слухового сприйняття матеріалу), активну участь в управлінні поданням матеріалу, легке повернення до тих розділів, які потребують додаткового аналізу. Тут варто відзначити, що проведення об'єктивного порівняння навчання з мультимедіа і без неї виявляється складною задачею.

**Ідея досвіду:**

Використання ІКТ розширює:

- отримання інформації з різноманітних джерел, аналіз інформації, символічне кодування та розкодування інформації, створення власного конструкту на основі отриманої інформації, культурні зразки;

- поєднання традиційних джерел інформації та нетрадиційних;

- новий рівень освоєння навчального матеріалу, що пов'язане з використанням зорової та адитивної наочності.

Застосовуючи на уроках біології мультимедійні технології, вчитель може демонструвати: мікросвіт клітини; ріст і розвиток організмів, еволюцію живих систем, розвиток життя на Землі, тобто за короткий час демонструвати процеси, які проходять впродовж місяців, років і навіть століть; знайомити з явищами що мають звукове відображення; проводити практичні та лабораторні роботи. Все це дозволяє вивести сучасний урок на якісно новий рівень; підвищувати статус вчителя; впроваджувати в навчальний процес інформаційні технології; розширювати можливості ілюстративного супроводу уроку; використовувати різні форми навчання та види діяльності в межах одного уроку; ефективно організовувати контроль знань, вмінь та навичок учнів; полегшувати та вдосконалювати розробку творчих робіт, проектів, рефератів.

**Мета дослідження :** активізувати навчально-пізнавальну діяльність учнів на уроках біології за допомогою інформаційних технологій.

**Завдання:**  
 1.Вивчити теоретичний матеріал про використання інформаційних технологій в освіті;  
   2.Розробити методичну базу, що сприяє оптимальному впровадженню інформаційних технологій на уроках біології;  
   3. Впровадити інформаційні технології в навчальний процес, змінивши методику викладання предмета.  
**Об'єкт дослідження** : навчально-виховний процес в 7-11класах на уроках біології.  
**Предмет дослідження** : впровадження інформаційних технологій в навчальний процес при вивченні біології.  
**Гіпотеза:**  
Введення інформаційних технологій при вивченні біології дозволить:  
- інтенсифікувати всі рівні навчально-виховного процесу;  
 - раціонально організувати пізнавальну діяльність учнів в ході навчального процесу;  
  -   побудувати відкриту систему освіти, що забезпечує кожному індивіду власну траєкторію навчання;  
  - використовувати специфічні властивості комп'ютера, що дозволяють -індивідуалізувати навчальний процес і звернутися до принципово нових пізнавальних засобів;  
    - вивчати явища і процеси в макро-і мікросвіті, всередині складних біологічних систем на основі використання засобів комп'ютерної графіки та комп'ютерного моделювання;

- представляти в зручному для вивчення масштабі часу різні біологічні процеси, реально протікають з дуже великою або дуже малою швидкістю;  
    конкретним чином змінити організацію процесу пізнання шляхом зміщення його в бік системного мислення.

**Етапи роботи**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Зміст роботи |
| 1 | **Прогностичний етап**  Вивчення теоретичних основ застосування інформаційних технологій в освіті; визначення об'єкта і предмета експерименту; попередня діагностика класного колективу. |
| 2 | **Організаційний етап**  Розробка методики використання інформаційних технологій на уроках біології; проведення пробних уроків з використанням інформаційних технологій; розробка методичної бази на наступний навчальний рік. |
| 3 | **Практичний етап**  Впровадження інформаційних технологій на уроках біології; діагностика класного колективу. |
| 4 | **Узагальнюючий етап**  Проведення підсумкової діагностики класного колективу; пропагування результатів експерименту в педагогічному колективі своєї школи і педагогічних колективах інших шкіл. |
| 5 | **Впроваджувальний етап**  Впровадження інформаційних технологій в практику навчання на постійній основі. |

***Можливі труднощі***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Можливі труднощі | Шляхи подолання труднощів |
| 1 | Відсутність навичок роботи з комп'ютером | об'єднання учнів у пари або мікрогрупи по наявності навичок роботи з комп'ютером, використання комп'ютера в демонстраційному варіанті. |
| 2 | Вивчення великого обсягу теоретичного та практичного матеріалу | Навчання наукової організації праці |

**Інформаційні технології надають можливість:** - зробити навчання більш ефективним, залучаючи всі види чуттєвого сприйняття учня в мультимедійний контекст і озброюючи інтелект новим концептуальним інструментарієм;  
    - залучити в процес активного навчання категорії дітей, що відрізняються здібностями і стилем навчання;  
    - значно посилити як глобальний аспект навчання, так і в більшій мірі відповідає місцевим потребам.  
 Основна освітня цінність інформаційних технологій в тому, що вони дозволяють зробити незмірно більш яскравим мультисенсорним інтерактивним середовише навчання з майже необмеженими потенційними можливостями, опиняються в розпорядженні і вчителя, і учня.  
 На відміну від звичайних технічних засобів навчання інформаційні технології дозволяють не тільки наситити учня більшою кількістю знань, але й розвинути інтелектуальні, творчі здібності учнів, їх уміння самостійно здобувати нові знання, працювати з різними джерелами інформації.

**Виділяють вісім типів комп'ютерних засобів** використовуваних у навчанні на підставі їхнього функціонального призначення (по А.В. Дворецької).

1.**Презентації** - це електронні діафільми, які можуть включати в себе анімацію, аудіо-та відеофрагменти, елементи інтерактивності. Для створення презентацій використовуються такі програмні засоби, як PowerPoint або Open Impress. Ці комп'ютерні засоби цікаві тим, що їх може створити будь-який вчитель, що має доступ до персонального комп'ютера, причому з мінімальними витратами часу на освоєння засобів створення презентації. Крім того, презентації активно використовуються і для представлення учнівських проектів.

**2.Електронні енциклопедії** - є аналогами звичайних довідково-інформаційних видань - енциклопедій, словників, довідників і т.д. Для створення таких енциклопедій використовуються гіпертекстові системи і мови гіпертекстової розмітки, наприклад, HTML. На відміну від своїх паперових аналогів вони володіють додатковими властивостями і можливостями:

-вони зазвичай підтримують зручну систему пошуку за ключовими словами і поняттями;

-зручна система навігації на основі гіперпосилань;

-можливість включати в себе аудіо-та відеофрагменти.

А. «Енциклопедія природи» (опис різноманітних видів тварин, птахів, риб, ілюстрована інформація у поєднанні із звуковим, текстовим супроводом та відеофрагментами).

Б. «Енциклопедія птахів» (фотографії, відеозйомки з життя птахів, опис багатьох видів птахів).

В. «Енциклопедія домашніх тварин» (фотографії, опис тварин, відеозйомки тварин у русі, годування та ветеринарія тощо).

Г. «Життя диких тварин» (53 відеосюжети з життя диких тварин).

Д. «Енциклопедія кімнатних рослин» (опис кімнатних рослин та практичні поради щодо догляду за ними).

Е. Енциклопедія Кирила і Мефодія, Брокгауза, Британська, Російська

**3.Дидактичні матеріали** - збірники завдань, диктантів, вправ,тестів. а також прикладів рефератів і творів, представлених в електронному вигляді, зазвичай у вигляді простого набору текстових файлів у форматах doc, txt і об'єднаних в логічну структуру засобами гіпертексту.

**4.Програми-тренажери** виконують функції дидактичних матеріалів і можуть відстежувати хід рішення і повідомляти про помилки.

**5.Системи віртуального експерименту** - це програмні комплекси дозволяють учню проводити експерименти у "віртуальній лабораторії". Головна їхня перевага - вони дозволяють учню проводити такі експерименти, які в реальності були б неможливі з міркувань безпеки, тимчасовим характеристикам і т.п. Головний недолік подібних програм - природна обмеженість закладеної в них моделі, за межі якої навчають вийти не може в рамках свого віртуального експерименту.

**6.Програмні системи контролю знань**, до яких відносяться опитувальники і тести. Головне їх достоїнство - швидка зручна, неупереджена і автоматизована обробка отриманих результатів. Головний недолік - негнучка система відповідей, не дозволяє випробуваному проявити свої творчі здібності.

**7.Електронні підручники** та навчальні курси - об'єднують у єдиний комплекс всі або декілька вищеописаних типів. Наприклад, учню спочатку пропонується переглянути навчальний курс (презентація), потім проставити віртуальний експеримент на основі знань, отриманих при перегляді навчального курсу (система віртуального експерименту). Часто на цьому етапі учневі доступний також електронний довідник / енциклопедія по досліджуваному курсу, і на завершення він повинен відповісти на набір питань та / або вирішити декілька завдань (програмні системи контролю знань). На сайті ДСВ «Освіта» було оприлюднено всі існуючі на сьогодні електронні файли підручників видавництва для 7, 8 та 9 класів середньої школи. Особливо це відіграло велику роль, коли підручники не надрукували до 1.09. минулих років

<http://shkola.ua/book/index>



**8.Навчальні ігри та розвиваючі програми** - це інтерактивні програми з ігровим сценарієм. Виконуючи різноманітні завдання в процесі гри, діти розвивають тонкі рухові навички, просторову уяву, пам'ять і, можливо, отримують додаткові навички, наприклад, навчаються працювати на клавіатурі.

**Виділяють такі типи** **уроків за способом використання інформаційних технологій(по Козленко А.Г.):**   
  
    1.Уроки, на яких комп'ютер використовується в демонстраційному режимі - один комп'ютер на вчительському столі + проектор;  
    2.Уроки, на яких комп'ютер використовується в індивідуальному режимі - урок в комп'ютерному класі без виходу в Інтернет;  
    3.Уроки, на яких комп'ютер використовується в індивідуальному дистанційному режимі - урок в комп'ютерному класі з виходом в Інтернет.  
  
**Комп'ютерні засоби навчання можна розділити на дві групи по відношенню до ресурсів мережі Інтернет:**  
    1.Засоби навчання on-line застосовуються в реальному часі з використанням ресурсів мережі Інтернет;  
    2.Засоби навчання off-line - це автономно використовувані засоби.  
  
 При впровадженні інформаційних технологій в навчальний процес переважними в наших умовах виявилися уроки, на яких комп'ютер використовується в демонстраційному варіанті. Оскільки використання комп'ютера в індивідуальному режимі неможливо через відсутність навичок роботи на комп'ютері та недостатність матеріального забезпечення (1 комп'ютерний клас).

На початковому етапі роботи інформаційні технології вводилися на уроках засвоєння нових знань, коли необхідно використовувати велику кількість наочного матеріалу (з урахуванням вікових особливостей учнів).  
З перерахованих типів комп'ютерних засобів використовувалися в основному презентації. При складанні презентацій більша увага приділялася ілюстративного матеріалу. Треба відзначити, що використовуваний в навчанні підручник з біології недостатньо забезпечений ілюстраціями або вони занадто дрібні і не зрозумілі. Текстова частина презентації являє собою тільки основні думки по темі або терміни для обов'язкового запам'ятовування.  
Дуже цікаві презентації з вивчення біологічного різноманіття рослин і тварин. Доповненням до презентацій стають матеріали до уроку , створені учнями.  
Потім інформаційні технології стали вводитися на узагальнюючих уроках, коли важливо не тільки систематизувати знання та вміння учнів, а й акцентувати увагу на найважливіших моментах досліджуваної теми, необхідних для вивчення подальших тем або курсів біології. Наприклад, узагальнюючий урок з теми: "Клітинна будова рослин". В презентацію для цього уроку були вставлені інтерактивні схеми "Будова мікроскопа", "Приготування мікропрепаратів", "Будова клітини", "Поділ і ріст клітин". З їх допомогою акцентувалася увага на основних моментах теми.  
Таким чином, був накопичений багатий методичний комплект презентацій по курсах біології 7-11 класів.

Пізніше при придбанні мобільного комп'ютерного класу з'явилася можливість використовувати комп'ютер для проведення лабораторних робіт та експериментів. Електронні навчально-методичний комплекси "Біологія.10 клас", «Біологія .10 клас. Віртуальна біологічна лабораторія СМІТ» розроблено відповідно до Програми Міністерства освіти і науки України для загальноосвітніх навчальних закладів. Для таких уроків використовувався електронний лабораторний практикум "Біологія 6 - 11", який дає можливість відстежити не тільки виконання роботи, але і правильність її виконання на кожному етапі (облік помилок). Застосування цього електронного продукту можливе на всіх етапах уроку: перевірка знань, вивчення нового матеріалу, закріплення навчального матеріалу.  
В індивідуальному режимі з учнями бажаючими поглиблено вивчати предмет проводилася робота і з іншими типами комп'ютерних засобів. Це електронні підручники та енциклопедії, програми-тренажери для підготовки до іспитів, які крім результату дають пояснення і правильну відповідь, системи віртуального експерименту, навчальні ігри.  
 В освітньому процесі комп'ютер може бути як об'єктом вивчення, так і засобом навчання, виховання, розвитку та діагностики засвоєння змісту навчання, тобто можливі два напрями використання комп'ютерних технологій у процесі навчання. При першому - засвоєння знань, умінь і навичок веде до усвідомлення можливостей комп'ютерних технологій, до формування вмінь їх використання при вирішенні різноманітних завдань. При другому - комп'ютерні технології є потужним засобом підвищення ефективності організації навчально-виховного процесу.

**Висновок** Застосування інформаційних технологій:  
  - інтенсифікує передачу інформації, значно розширює ілюстративний матеріал, створює проблемні ситуації, підсилює емоційний фон навчання, формує навчальну мотивацію в учнів, диференціює і індивідуалізує навчальний процес;  
    - дозволяє викладачеві значно розширити обсяг досліджуваної інформації та урізноманітнити форми, способи її сприйняття учнями;  
    - створює умови для використання найбільш ефективних методів і форм навчання, реалізації основних принципів цілісного педагогічного процесу і правил навчання (від простого до складного, від близького до далекого, від конкретного до абстрактного); економії навчального часу, енергії викладача і учнів за рахунок ущільнення навчальної інформації і прискорення темпу;  
    - матеріал, пропонований учням в такій формі, запам'ятовується набагато краще, ніж на традиційних уроках і в кінцевому підсумку призводить до більш високого рівня засвоєння предмета.  
    - сприяє розвитку креативності дітей через створення освітніх інформаційних продуктів;  
    - сприяє психологічному зростанню особистості, розвитку навичок самоосвіти і самовиховання.  
    - сприяє виявленню та підтримці обдарованих дітей.



****

**Леонтій Емілія Миколаївна,**

Педагог-організатор – методист

**Педагогічне кредо: «**Діти, як квіти. Доторкнись до кожної з них – і

вона задзвенить, і розсиплеться аромат, не схожий

один на одного»

В.О. Сухомлинський

**Вчительське кредо:**

* Радь! Пропонуй!
* Показуй перспективи зростання!
* Зацікавлюй!
* Довіряй!
* Аналізуй!
* Давай можливість виявити ініціативу, але не “тисни”!

**Тема досвіду:** «Система роботи учнівського самоврядування на етапі формування та розвитку всебічно розвиненої та гармонійної особистості».

**Актуальність теми**. У сучасних умовах постає соціальна потреба у формуванні та розвитку особистості, спроможної розв’язувати як щоденні, так і масштабні завдання, що забезпечують не лише виживання, а і прогрес нації. Саме участь вихованців в учнівському самоврядуванні є підґрунтям для формування соціально активної особистості. Ці завдання спрямовано на  формування в  учнів здатності мати стійку громадянську позицію, виховувати в  собі ділові якості, макси­мально сприяти реалізації творчих здібностей. На сучасному етапі учням надано більше прав і повноважень, ство­рено широкі можливості для самореалізації кожного; вони здобувають управлінські вміння, навчаються жити в  демократичному суспільстві. Учнівське самоврядування –це спосіб та принцип організації учнівського колективу, що забезпечує комплексний виховний вплив на учнів шляхом їх залучення до усвідомленої і систематичної участі в справах школи, класу, до вирішення важливих питань життя школи. Головним завданням учнівського самоврядування є формування і розвиток соціально-активної, гуманістично-спрямованої особистості з глибоко усвідомленою громадянською позицією, почуттям національної самосвідомості.

**Найбільш перспективним напрямком** у вирішенні цих завдань є перехід від традиційних, репродуктивних форм передачі знань та вмінь до інноваційно-технологічних. Вони потребують від дитини активності, креативності, росту бажання постійного самовдосконалення та самоврядування.

**Мета :** Розкрити сутність учнівського самоврядування, визначити роль, принципи та функції учнівського самоврядування у розвитку особистості; проаналізувати та узагальнити теоретичні дослідження і практичний досвід в організації самоврядування учнів, показати його значення для розвитку особистості на сучасному етапі.

Школа – мікромодель майбутнього суспільства. Основи громадянського становлення та демократії закладаються з дитячих років, і самоврядування допомагає учням організувати власне життя і життя своїх товаришів. Досвід взаємостосунків, розв’язання конфліктів, виявлення і захист своїх інтересів, набутий у школі, стане багажем, з яким школярі увійдуть у доросле життя.

Досліджуючи літературу про організацію учнівського самоврядування в школі, можна зрозуміти, що головною умовою розвитку самоврядування є наявність педагогів, які хочуть і вміють співпрацювати з дітьми. Саме від педагога залежить, чи зможе він довірити учням самостійно вирішувати більшість питань їхнього колективного життя, чи зуміє переконати їх у тому, що, крім них, ці обов’язки ніхто не зможе виконати. Тільки тоді самовряду-вання стане потребою колективу. Діяльність учнівського самоврядування має скеровуватись на підвищення якості навчання, зміцнення свідомої дисципліни, реалізацію вимог режиму роботи школи, організацію позакласної виховної роботи, на розвиток ініціативи та творчої самодіяльності учнів, реалізацію їхніх прав та обов’язків. На сучасному етапі учням надається більше прав і повноважень, створюються широкі можливості для самореалізації кожного; вони здобувають управлінські уміння, вчаться жити в демократичному суспільстві.

Одним із найважливіших принципів виховання є забезпечення активної позиції учнів у житті і колективній діяльності. Суть цього принципу полягає в органічному поєднанні самоврядування, самостійності та ініціативи учнів з педагогічним керівництвом. Проте досить часто педагоги або залишають дітей наодинці з їхніми проблемами, нібито привчаючи їх до самостійності, або пропонують їм роль виконавців, нав’язуючи свої рішення. Насамперед, слід надавати учням право бути організаторами власних справ, допомагати активу виконавців, тактовно підтримувати всі їхні починання.

Отже, учасна школа повинна виробити в кожного учня вміння, звичку активно діяти у розв’язанні найважливіших питань життя свого колективу, навчити дітей формулювати, висловлювати та відстоювати власну думку. Вирішення цього завдання можливе тільки на шляху розвитку учнівського самоврядування.

Добровільне об’єднання учнів, мета якого сформувати в дітях почуття господаря школи, вміння співробітництва на принципах партнерства, гласності та демократизму створене в Глибоцькій гімназії . Ми живемо в молодій державі, яка обрала демократичний шлях розвитку. Керувати такими процесами повинні люди, які не тільки озброєні знаннями, але й виховані на демократичних засадах. Тому педагогічний колектив навчального закладу переконаний, що невід'ємною складовою демократизації навчання та виховання є учнівське самоврядування і йому ми відводимо велику роль у вихованні нової генерації сучасної молоді. Світ дитинства не такий, як світ дорослих. Тому потрібно залучати учнів до діяльності, щоб скерувати його на пізнання світу і себе в ньому, зробити учня творчою особистістю, проявити свій талант: одним – у навчанні, другим – в трудовій діяльності, третім – у мистецтві, четвертим – у спорті…

Серед інноваційних технологій таким методом навчання і виховання учнів є метод проектів, який використовується у навчально-виховному процесі нашої гімназії. Цей метод базується на взаємодії всіх учасників виховного процесу: батьків – дітей – вчителів. Така співпраця дає змогу спільно досягти загальних цілей, набувати навичок колективної співпраці, розвивати організаторські вміння та збагачувати досвід самоорганізації та самоуправління.

Діти - це наші квіти, тому «Квітка – семиквітка» – емблема виховної роботи нашої гімназії. До неї входить об’єднання наймолодших школярів „Барвінкова країна”, їм допомагають вожаті. Всі вони мають свою емблему, власну назву, кожен напрямок роботи має свій колір веселки. Подорожуючи країною, діти стають учасниками різноманітних акцій, конкурсів, ігор, свят, набувають нових знань і умінь, навчаються діяти спільно, турбуватися один про одного, допомагати всім, хто цього потребує. До того ж, діти знайомляться з основними законами життя, звичаями, традиціями. Учні 5-8 класів об’єднуються в організацію «Веселка» - це об ‘єднання творчих, цілеспрямованих, допитливих учнів, які мають свої традиції, звичаї, символи, атрибути і працюють за певними напрямками. Клуб «Старшокласник» об’єднує 6 секцій учнів 9-11 класів.

До «Квітки-Семицвітки», також входить найвищий орган учнівського самоврядування «Шкільний парламент», який включає в себе комісії, що виконують певні функції: комісія з питань захисту прав дітей та допомоги у проблемних ситуаціях; комісія з питань загальної та додаткової освіти; комісія з питань преси та інформації; комісія з питань спорту та здорового способу життя; комісія з питань екології та краєзнавства. комісія з питань культури та дозвілля;комісія з питань роботи з дітьми молодшого та середнього шкільного віку.

Шкільний парламент сприяє розвитку демократії школі, вихованню в учнів активної життєвої та громадянської позиції, дбайливого ставлення до свого навчального закладу, організації змістовного дозвілля. Робота кожної комісії базується на таких проектах:« Дитяча оселя », « Довіра» , «Збережемо рідну землю голубою і зеленою» ,« Здорова дитина – здорова нація», «Твори добро на радість людям». Члени комісій беруть участь в проведенні тематичних лінійок: День миру, День партизанської слави, День прав людини, День Гідності та Свободи, День пам’яті жертв Голодомору 1932-33 рр., День Збройних сил України, День інваліда, День Соборності України, День Св. Валентина, 8 Березня, День землі, День Перемоги, тощо; займаються пропагандою здорового способу життя , організують заходи, спрямовані на зміцнення сім’ї та шкільної родини, стежать за чергуванням по гімназії, збереженням електроенергії, гімназійного майна. Двічі на місяць організують «рейди-перевірки»- відвідування і запізнення учнів до гімназії, стан підручників та щоденників, організують «правові тижні», зустрічі з працівниками правоохоронних органів, налагоджена тісна співпраця з краєзнавчим музеєм та районною бібліотекою. Учні беруть активну участь в проведені різноманітних заходів, проектів, багатьох благодійних акцій: «Школяр» - збір канцтоварів для дітей зі Сходу, «Художню книжку дитині зі Сходу», « Вишиванка дітям зі Сходу», акція «Милосердя» - збір овочів ,фруктів, средств гігієни , теплого одягу для сімей зі Сходу, «Діти - дітям» - збір іграшок, памперсів, засобів гігієни, одягу для обласного Будинку Дитини . Беремо участь у Всеукраїнській акції «Серце до серця» - збір коштів для придбання медичного обладнання в обласне відділення дитячої лікарні. Традиційні стали дні учнівського самоврядування в гімназії та садочку « Сонечко», приймаємо активну участь у різноманітних патріотичних заходах, конкурсах, фестивалях, акціях як районного так і обласного рівня , у районних та обласних конференціях учнівського самоврядування. В гімназії традиційно вже проводяться Олімпійський тиждень, Тиждень безпеки життєдіяльності, Тиждень дитячої та юнацької книги тощо. Члени учнівського самоврядування активно допомагають вчителям - предметникам у проведенні предметних тижнів, олімпіад, усіх загальногімназійних заходів, систематично перевіряли стан збереження підручників учнями. Для молодших школярів проводимо ігри, інформаційні хвилинки, свята іменинника, допомагаємо в підготовці до районних та обласних конкурсів. Зустрічі з цікавими людьми не лише розширюють кругозір школярів, а й сприяють розвитку творчих здібностей. Особливо подобаються школярам майстер-класи, які проводять не лише учні старшої школи , а й майстри нашого краю.

На даний час усю свою діяльність спрямовуємо на виховання патріотизму та любові до України, рідного краю, гімназії; розвиток інтересу до пошукової, краєзнавчої,науково – дослідницької роботи; формування у підростаючого покоління національної свідомості, любові до свого народу, готовності стати на захист неньки-України, розуміння нерозривного взаємозв’язку минулого, сучасного і майбутнього України. Протягом багатьох років ми працювали над проектом « Алея слави», збирали матеріали і 1 лютого 2016 року було відкрито Алею слави .

Матеріали розміщені за розділами:

* З історії школи;
* Видатні випускники школи;
* Україна понад усе!;

Зібрано матеріал для оформлення ще чотирьох розділів:

* Воїни – інтернаціоналісти;
* Чорнобильці;
* Воїни –учасники Другої світової війни;
* Учителі – ветерани.

Створювали Алею всією гімназійною родиною. Колишні учні-учасники військових дій в зоні АТО передавали експонати. Деякі експонати передали вдячні солдати, яким доправлено посилки та листи від учнів гімназії. Не зважаючи на порівняно недовгий час існування експозиції «Україна понад усе!», вона стала справжнім осередком формування патріотичних почуттів. Лекторська група проводить екскурсії для гостей нашої школи та учнів.

Зібраний матеріал допомагає вчителям у проведенні уроків історії, захисту Вітчизни та українознавства.

Я з упевненістю можу сказати, що самоврядування у нашій гімназійній родині з кожним роком піднімається на вищу сходинку, бо не обмежується жодними рамками. Є чималі здобутки, є й помилки, з якими приходить досвід.

Отже, робота учнівського самоврядування є дієвою, результативною, однак потребує деякої модернізації:

* надання учням більшої самостійності в організації колективної діяльності;
* співпраця учнів із дорослими (адміністрацією школи, педагогами-наставниками, класними керівниками та вчителями-предметниками);
* врахування та підтримування педагогами самостійних думок та рішень учнів, надання їм кваліфікованої тактовної педагогічної допомоги.

Демократизація життя неможлива без молоді. Важливість проблеми залучення молодих людей до суспільно-політичного життя сьогодні усвідомлюють й успішно розв'язують в багатьох демократичних країнах. І, як відомо, не остання роль у цьому належить практичному навчанню ( зокрема, виконанню проектів) за активного сприяння органів влади, місцевого самоврядування, громадських організацій. Сподіваємося, що в Україні виховання громадянина врешті стане справою не тільки школи, а й органів державної влади, депутатів, громадськості.

****

****

Зміст

**План роботи** Школи вищої педагогічної майстерності Глибоцької гімназії «АКМЕ» з проблеми

« Удосконалення навчально-виховного процессу шляхом застосування сучасних технологій

як засобу розвитку творчої особистості»**2**

**Л.А.Вороніна** «Науково-методична робота в інноваційному просторі гімназії»8

Методична скарбниця вчителів-методистів Глибоцької гімназії .12

**Н.О.Побережна «**Створення умов для формування моральних цінностей та орієнтирів особистості учня на уроках зарубіжної літератури шляхом забезпечення міжпредметних зв’язків»13

**О.К.Остафійчук** «Особистісно орієнтоване навчання для розвитку креативної особистості молодшого школяра» 26

**Л.А.Вороніна** «Використання мультимедійних ресурсів та елементів проектування на уроках зарубіжної літератури»39

**В.Д.Безверха** «Активізація пізнавальної діяльності на уроках географії»…………………………………………………………………….……...61

**Ю.С.Коваль** « Формування національної свідомості учнів на традиціях , фольклорних джерелах, історичній памяті та культурі свого народу. Практична спрямованість уроків українознавства»…………………………………………..71

**Т.О.Андрон** «Здійснення особистісно зорієнтованих підходів по формуванню здорового способу життя у процесі викладання основ здоров’я»…………….76

**Г.П.Писарук** « Роль ігрового елементу на уроках англійської мови»………..84

**О.В.Блисенко** «Мотивація навчальної діяльності як засіб підвищення знань учнів»……………………………………………………………………………….93

**А.В.Герман** «Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках біології за допомогою інформаційних технологій»……………………………………….105

**Е.М. Леонтій** «Система роботи учнівського самоврядування на етапі формування та розвитку всебічно розвиненої особистості»………………….115